



HAFTANIN ETKİNLİKLERİ

19.02.2018 Pazartesi

10:00 Kahve Dünyası Çikolata
Fab.gez.ve atöl.çalış.(Gr2,4)

10:30 "Bağımlılık" konulu
Rehberlik birimi semineri
(Gr6B)

16:20 Basketbol Okulu/Piyano Okulu

16:20 Bireysel Destek Prog.Gr8 -
(Tür/Mat/Fen/Sos)

20.02.2018 Salı

09:50 Yüzme (Gr3)

14:00 'Kuşaklar Konuşuyor'
projesi kapsamında Maslak
Huzurevi Ziyareti (Gr6A,6B)

16:20 Modern Dans Atöl./Piyano Okulu
16:20 Bireysel Destek Prog.Gr8 - Din.K.

21.02.2018 Çarşamba

09:50 Yüzme (Gr1)

12:30 Tenis (Preschool)

13:25 "Bağımlılık" konulu
Rehberlik birimi semineri
(Gr6A)

15:40 Basketbol Okulu

15:40 Çocuk Sanat Tarihi Atölyesi

15:40 Bireysel Destek Prog.Gr8 -
(Tür/Mat/Fen/Sos)

22.02.2018 Perşembe

11:55 "Bağımlılık" konulu
Rehberlik birimi semineri
(Gr5)

15:40 Açılış Okulu

15:50 İngilizce Destek Programı

23.02.2018 Cuma

14:00 Buz Patenini Tanıtım Gezisi
(Gr567)

15:35 Ayın Kitap Kurdu ve Ayın
Öğrencisi'nin açıklanması
(Tüm Okul)

15:40 Çocuk Sanat Atölyesi /Satranç

24.02.2018 Cumartesi

08:50 Destek Programı (Gr678)

09:00 Anaokulu Rndevulu veli top

11:00 Yaratıcı Drama Atöl. (Preschool)

13:00 Yaratıcı Drama Atöl. (Primary)

GEÇEN HAFTANIN CEVABI

Çocukların yaşları 2,3 ve 7 dir.

HAFTANIN SÖZÜ

"Sadece şefkat iyileştiricidir; çünkü insanın içindeki tüm hastalıklar sevginin eksikliğinden kaynaklanır."

Osho

SAHNEDEKİ BÜYÜLÜ DÜNYA; OPERA

Opera Twins adıyla tanınan uluslararası opera sanatçıları olan Didem BALIK ve Sinem BALIK ses renkleri farklı olan dünyadaki ikinci ikizler. Birçok ülkede ve önemli devlet başkanları önünde konserler veren Türk sanatçılardan Didem Balık ile renkli bir söyleşi gerçekleştirdik. Öncelikle tanışmada kendimizi nasıl tanıttığımız ve isimlerimizi hangi sesle söylememiz gerektiği konusunda ile başladık. 'Sesinizin en güzel tonunu bularak isminizi söylemeyi öğrenin' diyen Didem Balık verdiği oyuncu eğitimlerinde de dudak tembelliği olmaması için ağızımızı daha çok kullanmamız gerektiğinden bahsetti. Kadın ve erkekteki ses renklerinden, kahkaha egzersizine, kulak eğitime, hayal kurmanın öneminden, başarı hikâyelerine uzanan bir yolculuğa çıktık. Dinledikçe sesine hayran olduğumuz mezzo soprano ses rengine sahip olan sanatçı ile ritim tuttuk ve kulak eğitimi aldık, diyafram nefesi çalıştık. Konuğumuz Didem Balık bizlere hayal kurmanın öneminden bahsetti. 'Eğer hayalimde bir noktada takılırsam sahnede mutlaka orada takılıyorum. Ne düşünürseniz onu görüyorsunuz. Ümitsizlik beslerseniz ümitsizlik büyür' diyen sanatçı şarkı söylerken önce hayalinde başarığının altını çizdi. Opera hazırlığı için bir sporcu gibi kampa girerek çalıştıklarından bahsetti. Öğrencilerimizin aktif katılımı ile gerçekleşen bu söyleşide hem eğlendik hem öğrendik. 7 oktav sese sahip olan Didem Balık'ın inanılmaz sesinden şarkılar dinleyerek mest olduk. Söyleşi öncesi öğrencilerimiz Giasemin EMPLİOUK ve Poyraz Alp AYALP 'in yapmış olduğu bu keyifli röportajı gelin hep birlikte okuyalım.

Giasemin EMPLİOUK: Sesinizi müziğe olan yeteneğinizi nasıl keşfettiniz? İki kardeş seslerinizin güzel olduğunu fark etmiş miydiniz?

Didem BALIK: Bizden önce etrafımızdaki insanlar sesimizi fark ettiler. Şarkı söylediğimizi duyanlar ne kadar güzel şarkı söylüyorsunuz demeye başladı insanlar. Bizim dönemimizde konservatuarda müzik ve resim bölümü ayrıydı. Bizim çizimimiz iyi diye resim bölümündeydik. Ama sesimizin de güzel olduğunu söylüyorlardı hep. Bir gün yan sınıfın dersi boştu bizi şarkı söyletmek için çağırdılar. Şarkı söyledik. Dinleyenler ağladılar. O gün müziğin ne kadar güçlü bir duygu olduğunu çok net gördüm ve sonrasında kardeşimle beraber bu alana yöneldik.

Giasemin EMPLİOUK: Bu alanı seçerken ailenizin desteği oldu mu? Sizi ilk keşfeden onlar mı oldu?

Didem BALIK: Benim amcam çocuk doktoru ve aynı zamanda müzisyendir. Enstrüman çalar, besteler yapar. Biz ilk onun şarkılarını öğrenip

söyledik. Küçükken dinlediğimiz şarkı var ya 'Ali Baba'nın bir çiftliği var' biz bu şarkıyı çift ses söylüyormuşuz. Çift ses derken hem ince hem kalın düşünün. Herkes şaşırmıştı ne kadar güzel söylüyorsunuz diye. Öyle başladık, ailem desteklediler tabi en çok annem destekledi.

Poyraz Alp AYALP: Kaç yaşında başlanmalı opera eğitimine? Nasıl bir eğitim alınmalı?

Didem BALIK: Müzikle ilgileniyorsanız, öncelikle kendinizi geliştirmeniz lazım. Kulak eğitimi diye bir şey var hiç duydunuz mu? Evvela kulak eğitilecek, sonra da ses eğitilecek. Avrupa'da küçük yaşlarda sizin yaşlarınızda kilisede eğitimler oluyor. Maaalesef Biz Türkiye'de daha geç başlıyoruz şan eğitimine, bizde bu eğitimler ancak üniversite yaşında oluyor.

Poyraz Alp AYALP: Bizde müzikal kulübünde şan eğitimi görüyoruz. Tabi bu kulübü seçenler daha çok görüyor herkes değil.

Didem BALIK: Sizler için büyük bir şans çocuklar.



Müzikle bu kadar ilgili kulüpleriniz olduğunu bilmiyordum. Bravo.

Giasemin EMPLİOUK: Uluslararası bir opera sanatçısı olmak için hangi dilleri bilmek gerekir?

Didem BALIK: Şimdi biz konservatuvarda İtalyanca ve İngilizce öğreniyoruz. Bir de dillerin okunuşlarını öğreniyoruz. Fransızca'yı bilmesek bile Fransızca bir şarkıyı nasıl söylememiz gerektiğinde nasıl artiküle etmemiz gerektiğini öğreniyoruz. İspanyolca ve Almandayı da öğreniyoruz.

Poyraz Alp AYALP: Bir gününüz nasıl geçiyor bizimle paylaşır mısınız?

Didem BALIK: Sabah kalkıyorum. Benim 4 köpeğim var, onlara günaydın diyorum. Onlarla bahçeye çıkıyorum. En önemli şey, kahvaltı yapıyorum öncelikle. Çalışmam, provam varsa onu yapıyorum. Kahvaltıdan hemen sonra zaman geçmesi gerek. Çok tok karınla şarkı söylemezsin. Biraz köpeklerimle oynayarak zaman geçirdikten sonra. Vücudum açıldı, uykumu aldım, kahvaltımı yaptım, geçiyorum piyanonun başına küçük küçük egzersiz yapıyorum. Birazdan göstereceğim size de uygulayacağım. Yani sesimi ısıtıyorum. Biz ona ses ısıtmak istiyoruz. Nasıl spora başlamadan önce kaslarını açıp geriye ısıtıyor. Ses telleri de bir kas, o yüzden onları ısıtmamız gerekiyor. Ondan sonra da prova yapmaya başlıyorum, şarkılarımı çalışıyorum.

Poyraz Alp AYALP: Albümlerinizdeki eserleri neye göre seçiyorsunuz?

Didem BALIK: Aşk ve Tango albümü. Çok uzun süren bir araştırma yaptık. Türkçe tangoları keşfetmemiz onların bestecilerine ulaşmamız 1-2 sene sürdü. O parçaları ayıklamamız gerekti. Bu ses bize gitti mi? Bunu iki ses mi söylesek tek ses mi? Bunu Sinem sen söyle, bunu Didem sen söyle, böyle bir ayrım yaptık. Aynı zamanda Arjantin tangoları var bunun için telif haklarına başvurduk söyleyebilir miyiz diye izin istedik. Biz de ona göre 5 Arjantin Tangosu 6 Türk Tangosu koyduk albüme. Ama çok çalıştık, ezberledik, piyanistle çalıştık ondan sonra stüdyoya girdik.

Giasemin EMPLİOUK: Biriniz soprano, biriniz mezzosopranosunuz. Bu sizin için bir avantaj mı yoksa dezavantaj mı?

Didem BALIK: Bu çok büyük avantaj. Biz dünyada ses renkleri farklı dünyada ikinci ikizleriz. Örneğin Milka

çikolatası diyince sizin aklınıza ne geliyor? Mor inek. Bu çok önemli bir şeydir. Herkesin bir özelliği vardır. Bizim de bu özelliğimizi mor inek gibi düşünün. Mor inek olduğumuz için daha çok tanındık. Sen diyelim ki çok iyi yazıyorsun ya da sen mesela çok iyi matematik çözüyorsun. Hepsinde illa başarılı olacağız diye bir şey yok. Herkesin farklı yetenekleri var önemli olan onları ortaya çıkarabilmek.

Poyraz Alp AYALP: Konuşma sesinden iyi bir opera sesi olup olmadığı anlaşılabilir mi?

Didem BALIK: Yolda giderken mesela birinin sesini çok beğendin. Ses tonu önemli tabii ki ama kulağın eğitilmiş olması çok daha önemli. İnsanların sesi güzel olabilir ama kulak eğitimi almamışlarsa o zaman ton dışı yani detone diyoruz biz ona. Hem evet hem hayır diyebiliriz bu soruya.

Giasemin EMPLİOUK: Birçok ünlü devlet başkanlarının önünde konserler verdiğinizi biliyoruz. Uluslararası Opera sanatçısı olmak nasıl bir duygu?

Didem BALIK: Biz prenslere, prenseslere, krala şarkı söyledik. Amerikan Başkanı Bill Clinton'ın önünde söyledik. 50 ülkede 500 yayın organında 2 milyar kişi tarafından dinlendik. Çok güzel bir duygu çünkü o zaman insanlara sevgi verdiğinizi ve sevgi aldığınızı hissediyorsunuz. Dünyanın neresinde olursanız olun, müziğin birleştirici gücünü hissediyorsunuz.

Poyraz Alp AYALP: Operanın sözlerini ne kadar zamanda ezberliyorsunuz? Günde kaç saat

kulaklarınıza bakacağım.

Poyraz Alp AYALP: Yeteneği ya da ilgisi olan öğrencilere neler önermek istersiniz?

Didem BALIK: Çok çalışmaları lazım. Müzik öğretmenleri ile çalışmaya devam edecekler. Bu işe yönelecekler ise özel çalışmalar yaparak yeteneklerinin üzerine gidebilirler.

Giasemin EMPLİOUK: Konservatuardan sonra Viyana da hem eğitimimize hem de kariyerimize devam etmişsiniz. Biraz da bu çalışmalarınızdan bahsedebilir misiniz?

Didem BALIK: Viyana'da uzun yıllar yaşadım. Bir süre sonra hem Viyana'da hem İstanbul'da yaşamaya başlamıştım. Görüntüde çok güzel bir hayatımız vardı, herkes imreniyordu. Fakat tempo çok yorucuydu ve çok hastalanmaya başladım. Sesimde problem oldu. Ses tellerimde kist oluştu ve ameliyat olmam gerektiği söylendi. Tahmin edersiniz ki bir opera sanatçısı için ses tellerinden ameliyat olmak korkunç bir şey. Neyse ki bazı yöntemler ve egzersizlerle bu sorunumu ameliyatsız geride bıraktım.

Poyraz Alp AYALP: Operada Türkiye, dünyada yapılan işlerin neresinde?

Didem BALIK: Konservatuarlarımızda güzel eğitimler veriliyor. Ses renklerimiz Avrupa'da çok beğeniliyor, sıcak Akdeniz renkleri sahibiz. Bu Türk insanı için bir avantaj ama daha çok çalışmamız ve yurtdışına açılmamız gerekiyor.

Giasemin EMPLİOUK: Ülkemizde sesini operaya çok yakıştırdığınız şarkıcılar var mı? Var tabii örneğin İbrahim Tatlıses çok güzel bir ses, şarkıya başladığı an doğal yetenek.

Poyraz Alp AYALP: Sizin dinlerken en etkilendiğiniz ses kim?

Didem BALIK: En çok Leyla Gencer'den etkileniyorum. La Diva Turca/Türklerin Divası diye geçen bir opera sanatçımız

var. Lütfen dinleyin araştırın, sesini bir dinleyin, Çok iyi bir ses. Türkiye'nin çıkardığı en önemli opera sanatçısı, Türkiye'de ve Avrupa'da söylemiş. Yurt dışında çok iyi biliniyor. Burada da konservatuar ve sanat camiasının iyi bildiği bir isim olsa da, tüm toplumun farkında olduğunu sanmıyorum. Bizim için gurur vericidir. Leyla Gencer'in yurtdışındaki çalışmaları

Giasemin EMPLİOUK: Size en çok sevdiğiniz 3 kitap ve 3 filmi sorabilir miyiz?

Didem BALIK: Bende derin iz bırakan üç kitabı Düşünce Gücüyle Tedavi- Loise Hay, tüm ailelere öneririm hayatları değişecek o kitapla, Sevgi- Leo Buscaglia, Zero Limit- Joe Vitale olarak sayabilirim. Film olarak da Hayat Güzeldir, Yeşil Yol, Brave Heart, aklıma gelenler.

Poyraz Alp AYALP: Söyleşi için davetimizi kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederiz.

Didem BALIK: Söyleşiyi kalacağımızı sanmayın, şimdi içerde arkadaşlarınızla beraber çok farklı bir müzik dersi yapacağız. Sesleri tanıyacağız.



“Mutluluk bir seçimdir.
Mutlaka onu seçin.”

çalışmanız gerekiyor?

Didem BALIK: O dilene göre değişiyor. Fransızca bilmediğimiz için onlar daha uzun sürüyor. Ama İtalyanca, Almanca, İspanyolca bunlar çok daha çabuk oturuyor. O kadar çok çalışıyoruz ki biz bir parçayı aylarca çalışıyoruz, onu bırakıp başka bir parçayı çalışıyoruz sonra tekrar dönüyoruz bir daha çalışıyoruz. Çalışmaktan hiçbir zaman yılmayacağız çünkü çalıştığın zaman beyin algılıyor onu. 'A ben yapamadım, onu yapamıyorum işte 'diye ağlırsak öyle bir sanatçı

olamazdık, hemen o işi bırakmış demektir o. Öğrenci olarak sen bir ödevi yapıyorsun yapamadın mı, tamam denedin olmadı olabilir, ama tekrar deneceksin.

Giasemin EMPLİOUK: Sizce aileler çocuklarında müzik yeteneği olup olmadığını nasıl keşfedebilirler?

Didem BALIK: Aileler destek alabilirler, bana gelebilirler. Söyleşide ben şimdi size yapacağım,