

HAFTANIN ETKİNLİKLERİ

18.12.2017 Pazartesi

10:00 NTV sunucusu Simge Fıstıkoğlu "Tv Haberciliği" konulu söyleşi (Gr567)

16:20 Basketbol Okulu/Piyano Okulu

16:20 Bireysel Destek Prog.Gr8 - (Tür/Mat/Fen/Sos)

19.12.2017 Salı

08:40 Din K. 2.Yazılısı (Gr45678)

09:00 Aşı Uygulaması (Gr18)

09:50 Yüzme (Gr24)

16:20 Modern Dans Atöl./Piyano Okulu

16:20 Bireysel Destek Prog.Gr8 - Din.K.

20.12.2017 Çarşamba

08:40 Trafik Güv. 2.yazılısı (Gr4)

08:40 Alm./İsp. 1.Sınavı. (Gr567)

09:50 Yüzme (Preschool)

12:30 Tenis (Gr1)

15:40 Basketbol Okulu

15:40 Çocuk Sanat Tarihi Atölyesi

15:40 Bireysel Destek Prog.Gr8 - (Tür/Mat/Fen/Sos)

21.12.2017 Perşembe

10:00 İş Bankası Müzesi gez.(Gr1)

10:00 Yazar Alp Gökalp imza ve söyleşi (Gr234)

10:30 Escapist motiv. gezi.(Gr8)

15:45 Randevulu veli top. (Gr8)

15:40 Aşçılık Okulu

15:40 Lego Mindstorms robotik atölyesi

15:50 İngilizce Destek Programı

22.12.2017 Cuma

08:40 Türkçe 3.yazılısı (Gr45678)

14:00 Eskrim Sporunun Tanıtım Gezisi (Gr567)

15:35 Ayın Kitap Kurdu ve Ayın Öğrencisi'nin açıklanması (Tüm okul)

15:45 Randevulu veli top. (Gr8)

15:40 Çocuk Sanat Atölyesi /Satranç

15:40 Bireysel Destek Prog. (Gr8) (Tür/Mat/Fen/Sos)

23.12.2017 Cumartesi

08:50 Destek Programı (Gr678)

11:00 İngiltere Yaz Okulu Tanıtım toplantısı

11:00 Yaratıcı Drama Atöl. (Preschool)

13:00 Yaratıcı Drama Atöl. (Primary)

GEÇEN HAFTANIN CEVABI

"İki kum saati aynı anda başlatılır. 7 dakikalık bittiğinde 11 dakikalıkta 4 dakika kalmıştır. 7 dakika kum saati ortadan kaldırılır ve 15 dakikanın başlangıcı başlamış olur. 4 dakikalık zaman geçince 11 dakikalık kum saati tekrar çevrilir ve 4+11 den 15 dakikalık zaman dilimi elde edilir."

MEHMET GÜRELİ'YLE SANAT ÜZERİNE...

Her yönüyle gerçek bir sanat adamı olan Mehmet Gürel bu hafta söyleşi konuğumuz oldu. Gürel ile, sinemadan müziğe, kitaplardan resimlere uzanan bir yolculuğa çıktık. "Yaratıcılık insana hiç bilmediği alanlar yaratmakla olur" diyen Gürel, gazetecilikle başladığı serüvenini, müzikle devam ettirdi. Daha sonra Beyoğlu'nun simgelerinden biri haline gelen Robinson Crusoe kitabevini açtı. Kısa filmler çekti. Çocukluğunun ünlü bir şair olan dayısı Salah Bırsel ile aynı vade geçtiğini söyleyen sanatçı her şeyi ondan öğrendiğini, dayısının tüm hayatını derinden etkilediğini anlattı. Röportajımızın satır aralarında kendi çabasıyla Fransızca öğrenmesinden, ilk sinema filmini çekmesine, yağlı boya çalışmalarından, yazdığı kitaplara kadar sanat serüveni ile ilgili birçok detay bulacağımız Gürel uzun süredir merceğimiz altında olsa da toplum tarafından bir tv lizisinde kullanılan şarkısıyla bugünlerde yeniden keşfediliyor. Öğrencilerimize "İçinizdeki yeteneği reşfetmek için kimseye ihtiyacınız yok, her şey sevmekle başlıyor, kendinizi dinleyin ne sevdiğinizi bulun" gibi öğütlere konu olan bu söyleşi tüm çocuklarımız gibi biz eğitimciler için de ufuk açıcı bir vuruş oldu.

Eylül GÖRKEMLİ: Resim, müzik, edebiyat, sinema farklı disiplinleri bir araya getiriyorsunuz. Aynı zamanda hepsini iç içe görüyoruz. Nasıl oluyor bu?

Mehmet GÜRELİ: Çalışarak oluyor. İşin özeti bu aslında. Hepsini ilgilendiriyorum. Hepsinin dünyadaki önemli kişilerini bulmaya çalışıyorum. Sonra da onlarla ilgili bir şeyler yapacağını hissettiğin zaman, başlayacağını zaman oturuyorsun çalışıyorsun. Çalışmak deyince basit bir şey değil sabahtan akşama kadar ders çalışır gibi çalışmaktan bahsediyorum. Disiplin olarak, zamanlama olarak ciddi ciddi uğraşıyorsun. Bir şey ortaya çıkıyor beğenmiyorsun tekrar ortaya koyuyorsun tekrar beğenmiyorsun, ta ki beğenene kadar.

Gökmen Bora ABALI: 'Alope'nin Gözünden' isimli ilk resim serginizi nasıl açtınız. Çizimlerinizi sergiye taşımak fikri nasıl oluştu?

Mehmet GÜRELİ: Çizdikçe resim üretiyorsun, Ürettikçe resim biriktiriyorsun.

Sonra biri resimlerini görüp sergilemek istiyor. Resim sergilerine uygun görüyorlar. Küratör dediğimiz sergi kuran kişiler vardır. Amelia Edgü benim ortaya çıkmamda çok büyük faydası olan biri. Onunla çalıştığım için çok mutluyum.

Eylül GÖRKEMLİ: Karikatür kökenlisiniz. Hâlâ çiziyor musunuz?

Mehmet GÜRELİ: Sadece karikatür olarak çizmiyorum aslında ama resimlerin içine karikatürümsü şeyler koyuyorum. Çok seviyorum karikatürü. Yağlı boya ve suluboya çiziyorum şu ara.

Gökmen Bora ABALI: Gününüzü nasıl geçiriyorsunuz? Mesela kimi dinleyerek başlıyorsunuz güne ?

Mehmet GÜRELİ: Güne genellikle klasik müzik dinleyerek başlıyorum. Bach, Albinoni dinlemeyi seviyorum. Sokağa çıkmadan klasik müzik dinleyerek çıkıyorum ki dışarıdan gelecek kötü seslere karşı kendimi zırhlıyorum. Kafamda hep klasik müzik ezgileri olduğunda diğer sesleri siper ediyorum.



Eylül GÖRKEMLİ: Son albümünüzle hepimiz, İtalya Bologna'ya gittik. Dinlerken kendimizi Zamboni Sokağı'nda hayal ettik. Bu ismin hikâyesini anlatır mısınız bize?

Mehmet GÜRELİ: Cihangir'de Mary diye bir kız vardı, tüm mahalle ona aşık ve ben de onlardan biriydim. Sonra o kız kayboldu ve kızın hikayesini biz böyle bir hikaye içinde bulduk. Ben Mary'e orda rastladım ama şimdi böyle bir şey oldu mu olmadı emin değilim. Yıllar sonra karşıma çıktı. Zamboni Sokağı da Bologna da güzel bir sokak. Bu olayı Görkem Yeltan'a anlattım, o sözlerini yazdı ben müziğini yaptım. Albüme de adını verdik. Bir aşk hikayesi aslında bu. Kaybolmuş bir şeyin yeniden olabileceği gibi düşünülmesi diyebiliriz.

Gökmen Bora ABALI: Sinema tarihçisiniz. Sinemanın tarihine nasıl bu kadar hakimsiniz. ?

Mehmet GÜRELİ: Sinema tarihi şöyle bir şey aslında; film izlemek ve kitap okumak. Hem film izliyorsunuz hem sinema üzerine her şeyi takip ediyorsunuz. Orda öğrendiğin bilgilere mesela; bir filme rastlamışsan bir kitapta, o filmi öğrenmek için yolculuğa çıkıyorsun, gidiyorsun o filmi bulmaya çalışıyorsun, ondan sonra o film üzerine düşünmeye başlıyorsun. Uzun bir yolculuk bu. Yirmi bin otuz bin filmden bahsediyoruz.

Bütün bu filmler arasındaki ilişkiler çok zor şeyler aslında. Çalışmak lazım, yıllara dağılıyor bu ilgi tabii ki burada olabilecek bir şey değil.

Eylül GÖRKEMLİ: Dayım, hocam, ustam dediğiniz çok kıymetli Salah Birsal'ın sanatınıza etkisi nasıl oldu?

Mehmet GÜRELİ: Muazzam bir etkisi oldu. Çünkü her şeyi ondan öğrendim. On yaşına kadar onunla Cihangir'de beraber oturduk. Sonra o Ankara'ya taşındı. Onun sinema kitapları vardı, film eleştirileri yapıyordu. Bir

sürü Fransızca kitap, evin içi kitap doluydu. Ben hep onları inceleyerek büyüdüm. Sinema tarihine girişim, onun sinema dergi ve kitaplarıyla ilgili olmuştur. Fransızca öğretmeni idi ve öğretmeyi çok sevdi. Herşeyi sorabilirdim ona, sıkıldığını hatırlamıyorum hiç. 5-6 yaşlarındayken bile ben, sorularımı geçiştirmeden uzun uzun cevaplar verirdi. Yıllar sonra ben onun editörlüğünü yaptım, kitaplarını bastım.

Mehmet GÜRELİ: Olacak ama biraz daha sonra. Kara filmi çok seviyorum çünkü belli bir dönemde, bir sürü şeyi içeren çok güzel bir tür. İnsanın derinlerindeki karanlık taraflarını ortaya çıkarmaya çalışır, zihni açar ve estetik olarak da çok iyidir. Işık ve rengine çok önem verir. Daha çok siyah beyaz çalışmalar vardır o zamanlar kara filmde ancak şimdi renkli de çalışılıyor.

Gökmen Bora ABALI: ' Kimse Bilmez'in bu kadar çok dinlenmesinin sırrı nedir ?

Mehmet GÜRELİ: Dinleyiciler söylesin neden bu kadar sevindiklerini. Ama bence bazı şeylerin sırrı dile gelmez , nasıl bu kadar iyi olduğu anlaşılabilir, Don Kişot gibi.

Eylül GÖRKEMLİ: Sanat dallarınız arasında geçişler nasıl oluyor ?

Mehmet GÜRELİ: Benim için hepsi bir arada , hepsi iç içe geçmiş durumda. Ben hiçbirini ayrı ayrı çalışmıyorum ve

değerlendirmiyorum. Mesele bir müzik yaparken bazen bir çağrıyla resimler devam edebiliyorum. Mütemediyen yazıyorum, çiziyorum, okuyorum bunların bir sırası ya da kuralı yok nasıl gelişirse o eser ortaya çıkıyor.

Gökmen Bora ABALI: Bu mesleklere nasıl sahip oldunuz?

Mehmet GÜRELİ: Sevmeden hiçbir iş yapılamaz. Hayat dediğiniz şeyin anlamı budur çocuklar, istediğini, sevdiğini yapabilmek. Severek yaparsanız daha üretken olursunuz. Ben gelecek nesiller için üretiyorum. Sizin de aranızdan çıkacak birileri, bir şey üretecek ki arkamızdan gelenler de okusun, yararlansın. Paylaşımçı olmak çok önemlidir. Yaptıklarımızı bizi mutlu ettiği için yapıyorsak paylaşacağız ki başkaları da mutlu olsun.

Gökmen Bora ABALI: Sizin için en iyi 3 kitap, en iyi 3 film hangileri olabilir?

Mehmet GÜRELİ: Kitaplar: Don Kişot , Robinson Crusoe, Dönüşüm. Filmler: Vertigo, Serseri Aşklar, Tatantango.

Öğrencilerimiz: Bize ayırdığınız bu zaman için ve söyleşi için çok size çok teşekkür ederiz.



“Fransızca bilmediğim halde sinema tarihini Fransızca kitaplardan öğrendim. Merak ettim, not tuttum..”

İlişkimiz hep, son gününe kadar devam etti. Hâlâ da ediyor bence. Şimdi yeni bir film yaptım onun romanını sinemaya aktardım. 'Dört Köşeli Üçgen' diye tek bir romanı vardı. Onun sorumluluğunu da taşıdım.

Gökmen Bora ABALI: Popülariteden uzak durduğunuz biliyoruz. Popüler eserleri takip eder misiniz ? Sizin için 'entelektüel' kimdir ?

Mehmet GÜRELİ: Entelektüel aslında dünyayı takip eden bir şeyi sıradan bir şekilde, satıhta bırakmayan, onun derinine inmeye çalışan, dünya olaylarıyla, edebiyatla, sanatla

ve her şeyle iyi ilgilenen insandır. Entelektüel kelimesi de entelekyadan geliyor. Beynindeki hazine demek aslında bir anlamda. Oranın iyi dolmasıyla ilgili. Hepimizde var, onu doldurursan entelektüel olursun.

Eylül GÖRKEMLİ: Kara film (Film Noir) türünü sevdiğinizi biliyoruz. Bu tür bir çalışmanız olacak mı?

BRITISH SUMMER CAMP 01 Temmuz - 15 Temmuz 23 Aralık Cumartesi Saat:11:00 Yaz Okulu Programı Tanıtım Toplantısı

LAZIS-ROMA-1983 E. DONNINI