

## HAFTANIN ETKİNLİKLERİ

### 14.03.2016 Pazartesi

09:00 **12 Mart İstiklâl Marşı'nın kabûlü-Kutlama (6.sınıflar)**

16:20 Basketbol / Pişano Okulu  
16:20 Çocuk Sanat Atölyesi  
16:25 TEOG B.D.P.8s.(Tür/Mat/Fen/Sos)

### 15.03.2016 Salı

08:40 **Fen Bilimleri 1.yazılı sınavı (4.,5.,6.,7. ve 8. sınıflar)"**

09:50 Yüzme (1.sınıflar)  
16:20 Modern Dans Atölyesi  
16:20 Pişano Okulu  
16:20 TEOG Bireysel Destek Programı - 8.sınıf öğr. (Din K.ve Ahlak)

### 16.03.2016 Çarşamba

08:40 **Okul Deneme Sınavı (8.sınıflar)**

09:50 Yüzme (4.sınıflar)  
09:00 **Oyuncağ Müzesi (Anaokulu)**  
15:40 Lego Mindst./ Basketbol Okulu  
15:40 TEOG B.D.P.8s.(Tür/Mat/Fen/Sos)

### 17.03.2016 Perşembe

08:40 **Türkçe 1.yazılı sınav. (4,5,6,7 ve 8 sınıflar)**

11:30 Tenis (Anaokulu)  
13:00 **Havacılık Müzesi (1.sınıflar)**  
15:40 İngilizce Destek Programı  
15:40 TEOG B.D.P.8s.(Tür/Mat/Fen/Sos)

### 18.03.2016 Cuma

09:00 **"Çanakale Şehitleri Anma Günü etkinliği (Tüm Öğrenciler /Okul Bahçesi)"**

15:40 Satranç Kulübü  
15:40 TEOG İngilizce Destek Programı - 8.sınıf (İng)

### 19.03.2016 Cumartesi

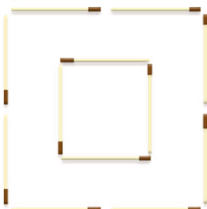
08:50 TEOG Destek Programı ( 5,6,7, 8.sınıflar )  
11:00 Yaratıcı Drama Atölyesi (Anaokulu)  
13:00 Yaratıcı Drama Atölyesi (İlköğretim)  
17:00 **Sınıf Günü Etkinliği (Anaokulu-1.Sınıf Akatlar K.M.)**

## HAFTANIN SÖZÜ

Bir kitabı okumak onu kendiniz için baştan yazmak gibidir.

Angela Carteri

## HAFTANIN SORUSU



Yandaki şekilde gördüğünüz kibritlerden dört tanesinin yerini değiştirerek, dört kare elde edebilirsiniz?

## KARANLIKTA DİYALOG

Geçen haftalarda 6, 7 ve 8. sınıf öğrencilerimizle "Karanlıkta

Diyalog" isimli sergiyi ziyaret ettik. 39 farklı ülkede aynı anda açılan sergi aslında görme yetimiz olmasaydı nasıl bir dünya ile karşı karşıya kalırdık, bunu sorgulamamızı sağlıyor. Gezinin yapılmasında öğrencilerimizin de katılımcı olması bize ayrı bir zevk verdi. Bu geziyi programa almaya karar verdiğimizde çok değişik bir tecrübe olacağını biliyorduk ama bilmekle yaşamak farklı şeylermiş. Geçtiğimiz hafta iyiyi kötüyü güzeli veya çirkinliği dikte eden görsellerin olmadığı farklı bir dünyaya hep beraber yolculuk ettik. Etrafımızı kuşatan görsellikten arındığımızda diyalogların ne kadar daha saf ve önyargısız olabileceğini biz yetişkinler gibi çocuklarımızın da deneyimlediğini düşünüyorum. "Karanlıkta Diyalog" sergisi, insanı sevmek için görmenin şart olmadığını, insandaki güzelliği görebilmek için de gözlere gerek olmadığını çocuklarımıza gösteren bir gezi oldu. Tüm katılımcıları farklı yönde eğitip, içimdeki dönmemizi sağlayan bu gezi için öğrencilerimin düşüncelerini sordum. Hepsisi en ilginç okul gezimiz olduğu yönünde hemfikir. Sıradışı bir okul gününün sonunda gezi mekanında bize rehber olan Geylani Bey'in sözleri aslında günün kazanımını ortaya koyuyordu. " Diyalog varsa karanlık yoktur."



Bilge Öcal

Sosyal Bilgiler Öğretmeni

Karanlıkta Diyalog etkinliği adeta insana görememenin nasıl bir duygu yarattığını anlatıyor. Oraya ilk girdiğimde acaba girmesem mi, zifiri karanlıkta hiçbir şey

görmeden ne yapabilirim ki gibi bir düşünce vardı içimde. Ama oraya girdikten sonra o kadar da kötü olmadığını, diğer duyarımı ve rehberin de yardımı ile zevk alacağımı anladım. Gayet eğlenceli bir o kadar da öğretici ve güzel bir etkinlikti. Görme engellilerin nasıl yaşadığını öğrenmiş ve bir tecrübe edinmiş oldum. Diğer arkadaşlarıma da tavsiye ederim.

Kerem Tiryaki

Cuma günü gittiğimiz sosyal içerikli "Karanlıkta Diyalog" adlı etkinlik beni çok etkiledi. Bazı insanlar için eminim faydası olacak bir yer. 1,5 saat boyunca nasıl bir duygu sizce? Gidin ve görün. İlk başlarda korkacaksınız belki ama 15 dakika sonra oraya ayak uydurmaya başlayacaksınız. Bir insanın toplam 5 tane duyusu vardır. Bu 5 duyudan birinin olmayışı sizi nasıl etkileyecektir sizce? Bunu denemek, tam gerçekçi olmadan da olsa 1,5 saat yaşamak size bir şey kaybettirmez diye düşünüyorum. Ben oraya girdiğimde kendimi ilk defa bu kadar özgür hissettim. Ben karanlığın ÖZGÜRLÜK olduğunu inanıyorum. Karanlıkta 'Ayşe saçını ne yapmış?', 'Nil pembe mi giymiş?' 'Berke'nin tişörtü çizgili mi?' gibi ifadeler insanın umurunda olmuyor. Bu harika bir şey, dediğim gibi kesinlikle gidin, görün.

Ayşe Zeynep Acar

Görme engellilerin bir ömür boyunca ne sıkıntılar çektiğini, nasıl yaşadıklarını anlatan bir yer. Biz sadece 90 dakika orada durduk. Onlar bütün hayatları boyunca böyleler. Görme engelli olup, futbolcu olanlar, yüzücü olanlar var. Onlar umutlarını kaybetmemişler, başarmışlar. Artık yolda bir görme engelli görünce, o zaman anlayacağım onların nasıl yaşadıklarını. Trafikte, yolda nasıl görmeden yürüdüklerini, sestem ve dokunma duygusuyla anladıklarını.

Berke Orçan



Aslında girmeden önce biraz korkuyordum ama girdikten sonra amacımızın ne olduğunu hatırlayıp empati kurmaya çalıştım. Böyle bir etkinliğin içinde olduğum için mutluluk duydum. Rehberimiz Geylani Bey bize çok güzel bir rehberlik yaptı. İy ki böyle bir yer açılmış.

#### Arda Demirtaş

Gayrettepe Metrosu'nun içinde "Karanlıkta Diyalog" denilen yere gittik. Girdiğimizde her yer zifiri karanlıkta idi. İlk girdiğimde korktum. Rehberimiz Abidin Bey elimizdeki sopaları kullanarak karanlıkta nasıl yürümemiz gerektiğini, dokunarak tramvaya nasıl binmemiz gerektiğini, sesleri dinleyerek Beyoğlu'nda nerelelerden geçtiğimizi bize anlattı.

#### Cem Saltürk

Oraya ilk vardığım zaman heyecanlıyım. Karanlık odaya girince çok korktum ama Arda ve Berke arkamda idi. Biz tutuna tutuna ilerliyorduk. Sonra rehber geldi. Etkinliğin sonuna kadar bize yardım etti. Dokunarak ve duyarak yönümü belirleyebiliyordum. Çok farklı bir histi. Görebilenler çok şanslı. Hiç bir insan fizikî farklılığından dolayı farklı muameleyi hak etmiyor.

#### Konstantin Bora Gündüz

İtiraf etmeliyim ki hiç belli etmesem de elimize ilk kez değnekleri verdikleri zaman biraz korkmuştum. O karanlık odaya ilk ben girdim. Sağ elimizle duvarı tutmamızı, sol elimizle de değnekle yolumuzu bulmamızı söylediler. Karanlık odada yürürken ilk başta neden rehberimiz yok diye düşündüm. Ta ki yaşadığım o bir saniyelik korkutucu ana kadar. Rehberimiz, yani Geylani( Bey veya ağabey dememizi istememişti) "Merhaba" diye beni korkutana kadar. Haliyle değnek de bir anda elimden uçtu. Değneğimi aldım, Geylani ile tanıştım ve arkadaşlarım ve Bilge Hoca geldi. Değnek yardımıyla biraz daha ilerledikten sonra bazı şeyleri ellerimizle hissederek ne olduğunu anlamaya çalıştık. Tramvay, park, uçak, futbol derken biryandan da gözlerim karanlığa alışmaya başlamış ve ellerimi daha iyi kullanır hale geldiğimi anlamıştım. Tabii ki de en büyük korkularımın biri şuydu. Ya düşersem? Ama düşmedim. Sonunda gezinin sonuna geldiğimizde Geylani'yle hepimiz sohbet ettik, hala karanlıkta tabii. Birtakım sorular sorduk, nasıl yolunuzu bulabiliyorsunuz? Nasıl kıyafet seçebiliyorsunuz? Eğer tekrar görebilme şansınız olsaydı bunu ister miydiniz? Bu sorunun cevabı, hayırdı.

#### Lal Su Kılıç

İçeriye ilk girdiğim anda biraz korktum, ya düşersem, ya takılırsam, ya kaybolursam diye. Zifiri karanlığın ortasından "Merhaba arkadaşlar, nasılsınız" diye bir ses duyuldu. İlk başta irkildim ama sonra alıştım. Yanımızda rehber arkadaşlarımız olduğu için korkulacak bir şey olmadığını anladım. Yolculuk başladı. İlk durağımız bir köprü geçmekti. Bir parka geldik, kuş sesleri içindeydi. Son durağımız kafe idi. Bence herkes buraya gitmeli çünkü empati duygusunun gelişmesi için harika bir yer herkese tavsiye ederim.

#### Ayşe Vergili

Karanlıkta Diyalog çok güzeldi. Rehberimiz bize karanlıkta sanki görüyormuş gibi her yeri gezdirdi. Onun kişiliğini çok beğendim. Görme engelli olsa da cisimlere dokunarak ve sestense anlıyordu. Berke'nin ayakkabısını bağladığını anladı. Rehberimizin iki mesleği vardı. Futbol takımında ve tiyatrodaki oynuyordu. Görme engellilerin hayatta bu kadar başarılı ve mutlu olduğunu bilmezdim. 22 yaşında olmasına rağmen sorduğumuz sorulara daha olgunca cevaplar verdi.

#### Ayşe Zeynep Hocaoğlu

## ZERO. "GELECEĞE GERİ SAYIM"

Sakıp Sabancı Müzesi, "ZERO. Geleceğe Geri Sayım" sergisiyle bizleri konuk etti. Sergi, hareketin omurgasını oluşturan Zaman, Uzam, Strüktür, Işık, Ateş, Renk, Gölge ve Titreşim gibi ana temalar etrafında şekilleniyor ve akımın günümüze kadar ulaşan etkilerinin kapsamlı bir temsilini oluşturuyor.

Her türlü yeni başlangıca zemin sağlayacak bir "ZERO alanı" hayal eden sanatçıların eserlerine yakından bakma olanağı bulduk. İnceledik, ufukumuzu geliştirdik, ardından çocuk atölyesine katıldık ve orda kendi eserlerimizi yarattık.

## İSTANBUL OYUNCAK MÜZESİ



Biz 2. sınıf öğrencilerinin şubat ayı gezisi İstanbul Oyuncak Müzesi'neydi. Müze ile ilgili ön bilgilerimiz olmasına rağmen çok heyecanlıydık. Konu oyuncaklar olunca hangi çocuk heyecanlanmaz ki? Orada çok farklı oyuncaklar göreceğimizi biliyorduk ama beklediğimizden fazlasını gördük. Özellikle anne ve babalarımızın, büyükanne ve dedelerimizin, hatta çok daha önceki nesillerin oynadıkları oyuncakları görmek bizleri çok duygulandırdı.

Yaptığımız atölye çalışması sırasında hem çok zevk aldık hem de yeteneklerimizi sergilemiş olduk. Dönüşte öğretmenimizin hazırladığı gezi kitapçığını keyifle tamamlayarak gezimizi mutlu ve yararlı bir şekilde sonlandırmış olduk. Biz her seferinde başka dünyalara götüren, eğiten gezilerimizi seviyor bundan sonraki gezimizi heyecanla bekliyoruz.





# SCOTT FITZGERALD

BUYUK GATSBY'LE BERABER SİZİ BEKLİYOR...



E. DONNINI