

HAFTANIN ETKİNLİKLERİ

23.11.2015 Pazartesi

- 08:50 Okul Deneme Sınavı (8.sınıf)**
08:50 Türkçe 2.yazılı sınavı (4,5,6 ve 7 sınıflar)
14:30 Yazar Sima Özkan Yıldırım "Gece Gündüz" kitabı söyli.izma. (Anaokulu,1.,2.sın.)
 16:20 Basketbol / Piyano Okulu
 16:20 Çocuk Sanat Atölyesi
 16:25 TEOG Bireysel Destek Programı - 8.sınıf ögr. (Tür/Mat/Fen/Sos)

24.11.2015 Salı

- 09:05 Okul Deneme Sınavı (7. sınıf)**
 09:50 Yüzme (1.sınıf)
 16:20 Modern Dans Atölyesi
 16:20 Piyano Okulu
 16:20 TEOG Bireysel Destek Programı - 8.sınıf ögr. (Din K.ve Ahlak)

25.11.2015 Çarşamba

- 09:00 TEOG-1 Sınavı (8.Sınıf)**

26.11.2015 Perşembe

- 09:00 TEOG-1 Sınavı (8.Sınıf)**

27.11.2015 Cuma

- 10:30 Sabancı Müzesi-Zero sergisi, atölye çalışması (4.sınıflar)**
 15:40 Satranç Kulübü
 15:40 TEOG İngilizce Destek Programı - 8.sınıf öğrencileri (İng)

28.11.2015 Cumartesi

- 11:00 Yaratıcı Drama Atölyesi (Anao.)
 13:00 Yaratıcı Drama Atöl. (İlkö.)

KÜÇÜK ELLER KİLİ ŞEKİLLENDİRİRKEN...

Toprak, dünyanın oluşumu ve günümüze kadar geldiği süreçte, insanoğlunun varlığının çok daha öncesine de tanıklık etmiştir. O nedenle, bir toprak cinsi olan kil, çok güçlü bir hafızaya sahiptir. Su ve ateşle bir araya gelerek, yüzyıllarca toprak altında da kalsa, müzelerde de saklansa, geçmişin izleriyle hep sorularımızı yanıtsız bırakmamıştır.



İnsanoğlu içinde derinliği olan bu doğal malzemeye her zaman anlamlar yüklemeyi istemiştir. Geçmişte, elleriyle şekillendirdiklerini, günlük hayatta kullanan ve değerlendiren insanlar, sonraları ise, duyu ve düşüncelerini üç boyutlu olarak yeni şeyler keşfederek ve yaratıcılıklarını sergileyerek sürdürdüler. Şimdi ise sanat üretme araçlarından biri oldu kil...

İnsanoğlu geçmişini yüzyıllarca kille aktardı ve aktarmaya da devam ediyor. Çocuklar için önceleri bir oyun aracı olan kil, okullarda sanat eğitiminin bir parçası olarak kullanılıyor. Çocuklar yaratıcılıkları ve fiziksel gelişimleri için kili, bir yöntem ve teknik somut ve kalıcı ürünlere dönüştürebiliyor.

Sağlıklı ve başarılı bir toplum oluşturmada önemli katkılar sağlayan kilin rolü, sanatta çok önemlidir. Kili kullanan çocuklar, estetik duyarlılığa sahip, sabırlı, işbirliği ve dayanışma bilincini kazanmış, çevresine karşı saygılı olmayı öğrenmiş bir birey olarak yetişeceklerdir.

Çocukların kişiliklerine katkı sağlamada, kilden daha iyi bir malzeme ve yol olmadığını düşünüyorum. Çocuklar kil yardımıyla insan yaşamının gereksinimi olan düzen, denge ve uyuma daha kolay yaklaşırlar, hayal güçlerine egemen olmayı başarabilirler. Kile şekil veren, heykele dönüştüren çocuklar için kil, tabii ki bu bir sanatsal malzemedir ama aynı zamanda zihinsel olarak da bir meşguliyettir.

İşte bunun için, okulumuzda, gerek okul içi, gerek okul sonrası kulüplerimizde, sanat malzemesi olarak kullanıyoruz kili. Çocuklar, kili heyecanla, o küçük elleriyle ve basit dokunuşlarla kullanarak, boşluğu hacimlendiren, özgün, sade çalışmalar üretiyorlar. Sanatlarını, yaratıcı düşünceleriyle buluşturarak, heykellerinde özgün ve yalın zenginliği vurguluyorlar. Formun ve malzemenin iç içe geçtiği çalışmalarını, bizlere gösterişten uzak, durağan ve devingen olarak sunarken, çıkan sonuç ve ürünle hepimiz etkileniyor ve heyecanlanıyoruz.

İşte bunun için bizler, çocukların özgür, mutlu, yaratıcı olması hedeflerinde, hem çocukları güdüleyen, hem de bu amacı gerçekleştiren en önemli araçlarından biri olarak sanat eğitiminin önemine inanıyoruz. Çocuklarımız yaparak, yaşayarak, severek, saygı duyarak, gelişerek ve sanatı severek öğreniyorlar, büyüyorlar.

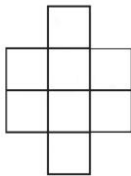
Sedef AKSAKAL
Görsel Sanatlar Öğretmeni

HAFTANIN SÖZÜ

Bilginin efendisi olmak için çalışmanın uşağı olmak şarttır.

Balzac

HAFTANIN BİLMECESİ



1,2,3,4,5,6,7 ve 8 sayılarını yukarıdaki karelere öyle bir yerleştirin ki dikey, yatay ve çapraz birbirlerini takip etmesin.



ÖĞRENCİ BAŞARISINDA GEZİLERİN ÖNEMİ

Gezi; her çocukta var olan araştırmaya eğilimin

değerlendirilmesi olarak ortaya çıkmıştır.

Öğrencilerin sınıf ortamından açık havaya

çıkarak, sevinerek

katıldıkları doğrudan bilgi ve tecrübeye

ulaştıkları bir eğitim ortamıdır.

Öğrencinin birçok duyu organı devreye sokulduğu için,

daha sağlam ve kalıcı bilgiler oluşturularak

öğrenmeyi kolaylaştırmaktadır.

Öğrenme daha kuvvetli ve etkili olmaktadır.

Gezi öğrenciyi araştırmaya teşvik eder.

Bilimsel ilgi uyandırır. Yaratıcı düşüncüyü geliştirir.

Gezi metodu ile öğrenmede öğrencinin

okul-çevre ilişkisi daha iyi gelişir.

Çevrelerini daha iyi gezme, gözleme ve

öğrenme fırsatı bulurlar.



Okul gezileri bir amaç için hazırlanır ve uygulanır. Bu amaçlar çoğunlukla bir bölgeyi, ya da bir mekanı bir amaç ve plan çerçevesinde görerek yaşamak, tanıtmak öğretmek, eğitmek ve tüm bunları çocukları eğlendirerek gerçekleştirmektir. Çocukların güzel vakit geçirerek öğrenmeleri, öğrenmedeki hedeflere ulaşmaktaki en başarılı yöntemdir. Çok gezen mi bilir, yoksa çok okuyan mı? Mutlaka ikisi de önemli. Okumak ve gezmek öğrenme sürecinde birbirini tamamlar. Böylesi bir yaklaşım doğal olarak ezberden çok, yaşayarak öğrenmeyi hedefleyen eğitim programlarımızla da uyum sağlıyor.

Çocuklar; farklı boy, şekil, renk, cinsiyet ve kişiliklere sahiptirler. Hepsinin farklı tercihleri, ilgi alanları, öğrenme türleri, yetenek düzeyleri, gelişim evreleri, güçlü ve zayıf yönleri vardır.

Tüm çocukların sınıf içinde ve dışında kendini güvende ve değerli hissetmeye, sevmeye, kabul edilmeye, başarıyı tatmaya gereksinimleri vardır. Bu gereksinimler çoklu zekâ kuramı ile gerçekleştirilir.

Bu kuramın eğitimde uygulanması ile insanları sadece sözel ve sayısal yeteneklerine göre sınıflamak ve sıralamaktan vazgeçilip, herkesin sahip olduğu yeteneklerin keşfedilmesine çalışılmalıdır. Geziler yoluyla bu amaca da hizmet edilir.

Daha çok duyuyu etkileyen gezilerin, öğrencilerin daha fazla ilgisini çektiği ve daha kalıcı öğrenme yaşantısı sağladığı bilinmelidir.

Gözlem yoluyla öğrenciler, olay ve nesnelere gerçek biçimleriyle doğru olarak öğrenirler.

En sağlam ve unutulmayan bilgilerin doğrudan doğruya nesnelere ve olaylardan sağlandığı unutulmamalıdır.

Ayten Bayır
3A Sınıf Öğretmeni



BİZANS'IN İZİNDE...

Ilk bir sonbahar sabahı öğrencilerimiz ve velilerimizle okulumuzda buluşarak, şehrimizde uzun yıllar imparatorluk olarak varolan "Bizans'ın Keşfi"ne doğru yola koyulduk.

İlk durağımız olan Kariye Müzesi gördüğümüz ilk anda büyüledi hepimizi. Fetihten sonra camiye dönüştürülmüş; köşelerine minare ve içerde de mihrap eklenerek orijinalliği korunmaya çalışılmışsa da aynı titizlik kilisenin duvarları üzerinde bulunan mozaik ve fresklere gösterilmemiş olup üzerleri sıva ile örtülmüş. 1948-1958 yılları arasında "Amerikan Bizans Enstitüsü" tarafından sıva altındaki mozaik ve fresklerin ortaya çıkarılması için sponsorluk verilmiş ve çalışmalar başlamış. Bugün, Bizans resim sanatının en güzel örnekleri olan mozaik ve freskleri barındıran Kariye Müzesi gerçekten insanlık için bir değer!

O anda doğup büyüdüğüm şehrin bu bölümünü ihmal ettiğimin mahcubiyetini yaşadım kendi içimde.

Sur dizilimine geldiğimizde ise; tarihin bize bıraktığı çok değerli bir miras olan bu eserlerin layıkıyla korunamadığına, koruma adı altında orijinalinden uzak hatta çarpık bir yapılaşmayla karşı karşıya bırakıldığına gözlerimize inanamayarak şaşkınlık ve üzüntüyle baktık.

İçinde inanılmaz bir yaşanmışlık ile buna ait izler ve eserler barındıran İstanbul; zihnimizi, hayallerimizi o günlere taşımıştı bile!

Laleli'de araçlarımızdan inip yürürken yüksek yüksek binaların arasından karşımıza son derece sempatik ve değişik yapıyla "Myralion Manastırı-Bodrum Camii" çıkınca gerçekten heyecanlandık.

Öğle yemeğimizi yemek için geldiğimiz İran Lokantasında ise farklı bir kültürün farklı tatlarını denedik. Çok zevkli bir yemek yedik.

"Volkanik su" ile yapılan ayran, çorba ve pilava ekledikleri "zeriş" ve "safran şekeri" ile ikram edilen "çay" ve de tabii ki gösterilen ilgi sanırım hepimizin hoşuna gitti.

Küçük Ayasofya Kilisesi ile noktalanmış gezimizin sonunda, tarihi yarımada'nın kuytuluklarında saklı; görülmeyi, gezilmeyi fazlasıyla hak eden eserlerimize veda ederken hissettiğimiz gururun yanında küçük pişmanlıklarımız da vardı. Hepimiz sevmeliyiz, sahiplenmeliyiz, yaşamalıyız, korumalıyız bu şehri. Çocuklarımızda da bu bilinci yaratmalıyız. Çünkü insanlar yaşadıkları şehirlere karşı sorumludurlar.

Şairin dediği gibi:

"Sade bir semtini sevmek bile bir ömre değer.

Yaşamıştır derim, en hoş ve uzun rüyada

Sende çok yıl yaşayan, sende ölen, sende yatan."

Tarih kokan şehrimizde güzel bir kasım gününe bu kadarını sığdırabilmiştik. İkincisini yapmak için rehberimiz Sayın Reha ARCAN Bey'e teşekkürlerimizin yanında bu dileğimizi de ilettik.

Bu güzel şehrin barındırdığı güzel eserleri görmek, tanımak ve onları çocuklarımıza da tanıtmak için her fırsatta imkan yaratalım ve bu ayrıcalıklı şehirde yaşamının farkındalığını hissedip, çocuklarımıza da bu ruhu aşılalım dilekleriyle yazımı sonlandırırken; bu şehri gerçekten hepimizin "idrak" etmesi gerektiğini söylemek istiyorum.

Leyla GÜNAY

1.Sınıf Öğretmeni