



EĞİTİM

GÜNLÜĞÜ

HAFTANIN ETKİNLİKLERİ

09.06.2014 Pazartesi

10:30 Mezuniyet Töreni provası

10.06.2014 Salı

09:20 Piknik (Anasnf.) Etiler Parkı
13:00 İstanbul Modern Müze Gez.
(2. Snf.-Harflerin Dünyası Atöl.çal)

11.06.2014 Çarşamba

13:00 Piknik (3. Sınıf) Etiler Parkı
10:30 Mezuniyet Töreni provası

12.06.2014 Perşembe

09:20 Piknik (2. Sınıf) Etiler Parkı

13.06.2014 Cuma

10:30 Okul Kapanış ve Mezuniyet Töreni

14.06.2014 Cumartesi

YAZ TATİLİ

HAFTANIN SÖZÜ

"Yaratıcılık insanın içindeki fazla enerjiyi kullanabilmesidir."

Arthur Kessler

GEÇEN HAFTANIN YANITI

6 kez "D" harfine basılması gerekir

MAYIS AYI ÖĞRENCİLERİ

- 1A Arben Balkan
- 2A Can Aral
- 2B Yasin İmre
- 3A Arda Hoşlar
- 4A Bilgedağ Armago
- 5A Deniz Emir
- 6A Berke Orçan
- 7A Erva Danişment
- 8A Delfin Yanyalı

Örnek davranışları ile ayın öğrencisi seçilmeye hak kazanan öğrencilerimizi ve ailelerini kutluyoruz. Toplumla örnek bireyler olarak yetişmelerini ve hayat boyu başarılarının artarak sürmesini diliyoruz.

YAZAR MİNA TANSEL ÖĞRENCİLERİMİZLE BİRLİKTEYDİ

İstanbul'la Saklambaç ve Büyüyünce Ne Olacaksın kitaplarının yazarı ve aynı zamanda öğrencimiz Sina Ataseven'in anneanesi olan Mina Tansel, interaktif bir söyleşi ve imza günü için okulumuz öğrencileriyle buluştu. Kitaplarının yazım aşamalarını öğrencilerle paylaşan Mina Tansel, İstanbul'un Avrupa'nın en önemli şehirlerinden biri olduğunu ve barındırdığı zenginlikleri bir kez daha bizlere hatırlattı. Bazı eski İstanbul fotoğraflarını derlediği sunumuyla söyleşiyi renklendiren Mina Tansel, söyleşi sonrasında öğrencilerin kitaplarını da imzaladı. Yazar Mina Tansel'i yakından tanımak isteyenler için işte söyleşimizin detayları

Eren Mızrak : Yazmaya olan merakınız nasıl başladı? Kitap yazma fikri sizde ilk kez nasıl oluştu?

Mina Tansel : Yazı yazmayı öğrendiğim zaman yazmaya, kalem tutmaya başladığım anda da resim yapmaya başladım. 8 yaşında ilk kitabımı yazdım, hem de resimli roman. Bir arkadaşşıma hediye etmişim.

Ben aslında hayatımı yazarak kazandım diyebilirim. Neden dersiniz, radyo programları yapıyordum ve program metinlerini kendim yazıyordum. Dinlenen o radyo programlarının yazarları olduğunu unuttur birçoğu; ama o programları yazmak gerçekten kolay değildir.

İrem Kendirci : Birçok sanatçıya baktığımızda, onları destekleyen ve uğraşları ile ilgili cesaretlendiren kişilerin olduğunu görüyoruz. Bu anlamda sizi cesaretlendiren kişi kim oldu? Bize bu süreci biraz anlatabilir misiniz?

Mina Tansel : Annem teşvik etti, diyebilirim. Ama bir ara lisedeyken yazmamı köstekledi de diyebilirim, çünkü bana şöyle demişti. " İyi bir yazar olabilmek için dünya klasiklerini okumak gerekir."

Gözüm çok korkmuştu, hatta yazar olmamayı dahi düşündüm o zamanlar.

Eren Mızrak : Neden büyükler için değil de çocuklara yönelik kitaplar yazıyorsunuz? Özellikle çocuk edebiyatını seçmenizdeki sebep nedir?

Mina Tansel : Aslında çocuklara yazdım ama sırada büyükler için yazacağım iki kitap var. Çocuklar zekidir, akıllıdır, büyüklerin düşündüğünden çok daha fazla şeyi anlayıp kavrayabilirler. Bu yüzden de sırf çocuklara kitap yazıyor olduğumuz için basitleştirerek yazmamak gerektiğini düşünüyorum.

İrem Kendirci : Kitaplarınızda karakterleri oluştururken, çevrenizdeki çocukları mı gözlemlediniz yoksa tamamiyle hayali karakterler mi yarattınız?



Mina Tansel : Hepsi hayal ürünü, ama çevremde gözlemlediğim çocuklar da oldu tabii. Kendi çocukluğumdan tanıdığım arkadaşlarım da vardır. Hepsi kendine has karakterler. Hatta bazen yazarken

neredeysen kendileri bağımsız davranıyorlar, diyebilirim.

Eren Mızrak : İstanbul’la Saklambaç kitabını kurgularken temalarınızı nasıl oluşturduunuz? Neleri baz aldınız?

Mina Tansel : Bu konu gerçekten çok detaylı. İstanbul’u hepimiz seviyoruz, her zaman sevdik. Ama ben Avrupa’da çalışırken İstanbul’u sevdim, diyebilirim. İnsan ülkesinden uzaktayken daha fazla merak

duyuyor kendi memleketine. Belçika’dayken İstanbul’la ilgili yazılmış bir kitap buldum. Bu kitabı okuduğumda çok şaşırdım. Amerikalı biri yazmıştı ve bir gezi rehberi idi aslında. Ama İstanbul’u bu kitaptan tekrar öğrendim diyebilirim. İstanbul’un bu denli zengin bir şehir olduğunu bu kitaptan keşfettim, diyebilirim. İstanbul’la ilgili araştırma ve yazı aşaması 19 yıl sürdü benim için. Bir çok program yaptım bu şehirle ilgili. İstanbul daha sonra, zaman içerisinde

yayın hayatında ilgi çekmeye başladı, diyebilirim. Hem Türkçe hem de yabancı dillerde yayınlandı kitabım.

İrem Kendirci : Anlattığınız mekanları seçerken kriterleriniz neydi?

Neye göre seçtiniz İstanbul mekanlarını?

Mina Tansel : Bunlar kendiliğinden oldu diyebilirim. Romani yazmaya başlarken bir yerden giriyorsunuz. Roman kendi kendini oluşturuyor bu anlamda diyebilirim.

Eren Mızrak : Kitabınızdaki çizimler çok özel. Bize bu çizimlerin oluşturulma sürecinden biraz bahsedebilir misiniz?

Mina Tansel : Kitabımı oluşturduktan sonra yayınevime birlikte farklı içeriklerin işlerini inceledik ve Sedat Girgin’i seçtik. Sedat’la birlikte gezdik İstanbul’u diyebilirim. Ben devamlı kendisine çizmesini rica ettiğim mekanları gösterdim, sonuna da bir harita koyduk. Nerelere gidebileceklerini de bilebilirlerdi böylece okurlar.

İrem Kendirci : Sizce çocuklara kitap yazmanın büyüklere kitap yazmaya nazaran zorlukları nelerdir? Siz ne tür zorluklar yaşıyorsunuz?

edeceğim. Çok özel bir yer burası benim için.

Eren Mızrak : Bundan sonraki kitap projeleriniz nelerdir?



Mina Tansel : Çocuklar bence her şeyi anlayabilirler, ben kendi çocukluğumdan da biliyorum bunu. Çocuklar sezer, yeterince bilmeseler bile fark ederler bazı şeyleri. Ben bunun çok farkında olarak yazıyorum. Belki büyükler sıkıcı kitapları da okuyabilirler ama çocuklara yazarken sıkıcı olmamanız gerekiyor. Yoksa çocuk beğenmezse kitabı okumaz.

Eren Mızrak : Türkiye’de edebiyat sanatının gidisini nasıl buluyorsunuz? Sizce Türk Edebiyatı Dünya Edebiyatı’na giriş

yapabilecek kalite ve seviyede mi? Sadece Orhan Pamuk ve Elif Şafak mı olacak sizce bizleri Dünya Edebiyatı’nda temsil edecek isimler hep?

Mina Tansel : Başka birçok

yazarımız da yabancı dillere çevriliyor. Orhan Pamuk’la Elif Şafak’ın avantajı, bütün dünyanın konuştuğu İngilizceyi çok iyi konuşuyor ve kullanıyor olmaları. Bizim derdimizi anlatabilmemiz için önce İngilizce sonra da ikinci bir yabancı dili konuşmamız gerekiyor dünyaya açılabilmemiz için.

İrem Kendirci : Bu sorumluluk belki diğer öğrencilerimizi biraz kışkırtacak, ama torununuzun okulunda söyleşmeye gelmek nasıl bir duygu yarattı sizde? Özel İstanbul Koleji söyleşisinin sizdeki yeri sanırım biraz daha farklı olacak.

Mina Tansel : Özel İstanbul Koleji bana çok tanıdık geliyor, evimin uzantısı gibi. 6 yıldır buraya gidip geliyorum ben. Herkes benim dostum burada, 2 yıl sonra okulu bitirecek Sina; ama ben buraya gidip gelmeye devam

Mina Tansel : : Biyografi yazmak istiyorum. Çocukların da okuyabilecekleri bir biyografi olacak bu. Bir de bir roman var üzerinde çalıştığım. Onu da bitirmek istiyorum.

İrem Kendirci : Kendinizi bir kelime ile tanımlamanız gerekse bu kelime ne olurdu?

Mina Tansel : Yazar olarak “içten” diyebilirim. Yapmacılıktan, olduğumdan farklı görünmekten

hoşlanmıyorum.

Eren Mızrak : Yazar Mina Tansel hangi yazarları okumaktan zevk alır? Kitabı çıktığı anda ilk gün aldığınız yazarlar var mı?

Mina Tansel : Eskiden çok yapardım bunu ama şimdi o kadar çok yazar var ki şimdi yapamıyorum ve kendimi de cahilleşmiş hissediyorum. Bizim edebiyatımızdan Firuzan var, yabancı edebiyattan Zola var. Tolstoy’u ben sizin yaşlarınızda okudum ve bayıldım, çocuk olarak anlamadığımı düşünmüşlerdi o dönemde; ama ben anladığımı düşünüyorum. Necati Tosuner’i her zaman okurum. Beğendiğim çok yazar var, birini söylesem diğerine ayıp olacak gibi hissediyorum.

İrem Kendirci : Favori kelimeniz nedir?

Mina Tansel : : “Teşekkür ederim” kelimeleri favorimdir.

Eren Mızrak : İleride yazar olma hayali kuran çocuklara tavsiyeleriniz nelerdir?

Mina Tansel : Çok okumaları tabii. Yazarın enstürmanı dilidir, o yüzden dilimizi çok iyi kullanmamız gerekiyor. O dille düşünürüz çünkü.

İrem Kendirci : Son olarak aşağıdaki kelimelerin sizin için ne anlam taşıdıklarını yine sadece bir kelime ile ifade etmeniz gerekse bu kelimeler ne olurdu?

Mina Tansel :

Başarı : Mutluluk
Mutluluk : Sağlık
Aile : Sevgi
Yazmak : Mutluluk

YELKEN SPORUNU YAKINDAN TANIDIK SİMULATÖRLER İLE DENEYİMLEDİK

Beden Eğitimi öğretmenimiz Erkan Akçay her ay farklı bir spor dalını tanıtmak ve deneyimletmek üzere geziye götürür. Gezi planı genellikle yapılan spor dalının ülkemizde en profesyonel şekilde yapılan eğitimlerin yapıldığı yer olur. Daha önce eskrim, golf, tenis gibi spor merkezlerine gitmiştik. Bu defa yelken sporunu tanımak için Kadıköy'e gittik. İki rehber öğretmen karşıladı bizi. Önce yelken sporunda



da hareketi meydana getiriyormuş. Yelkenli kullanırken rüzgarın da hangi yönden ne kadar kuvvette estiğini anlamak için iyi bir eğitimin ve uzun süreli deneyimin şart olduğunu öğrendik.

Ardından yelken similatörlerinde yelkenli kullanarak deneyimleme fırsatı bulduk. Yelkene nasıl yön kazandıracağımızı

rüzgarın önemini anlattı öğretmenlerimiz. Ernoulli'nin prensibine göre rüzgâr açısının yelkenin yüzeyindeki yüküne bağlı olarak,

yelkenin bir tarafında diğerinden daha fazla hava basıncı oluşturması gerekiyormuş. Bu basınç farkı kaldırma gücü yaratarak yelkeni düşük basıncın olduğu tarafa itiyormuş bu

ve nasıl kontrol edeceğimizi gördük. Günün sonunda yelkenlilerin önünde iki rehber öğretmenimiz ile birlikte objektife el sallamayı da ihmal etmedik.

DOĞA İLE BAŞBAŞA ARBORETUM CANLI AĞAÇ MÜZESİ



Canlıların adeta yeniden doğduğu bahar aylarında bize bu uyanışı yakından gözlemlemek için Atatürk Arboretum Canlı Ağaç Müzesi'ne gittik. Şehirde görmekte zorlandığımız bitki türleri ile karşılaştık. Derslerde ancak resimlerini gördüğümüz çiçeklere yakından baktık, dokunduk. Yalnız bitki çeşitliliği de değil Kazlar, ördekler, sincaplar, kaplumbağalar, kurbağalar, birçok canlı türünü de kendi evlerinde ziyaret etmiş olduk. Mis kokulu çiçeklerin bezediği orman yolundan yürüdük, gölün etrafında dolaştık. Birçok bitkinin Latince isimlerini dahi öğrendik. Örneğin papatyanın asıl isminin "Chamomilla recutita" olduğunu öğrendik. Ayrıca Avrupa ve Asya dışında bulunmadığını sağlık için de çayı yapıldığını öğrendik. Kentten uzak bu ilginç gezimiz gerçekten harikaydı. Havanın yumuşak olması hafif bir meltem ile güzel kokuları ordan oraya savurması da bizim için ayrı bir güzel hatıra oldu.

"UZAK KOMŞULAR YAKIN ANILAR" SERGİSİ



Sabancı Müzesi, Türkiye ile Polonya arasındaki ilişkilerin 600. yılı dolayısı ile ortak tarihimizi işlendiği "Uzak Komşu Yakın Anılar" sergisini gezdik. Öncelikle Polonya tarihini ve sanatını kısa film aracılığı ile gördük. Ardından en eskisi 630 yıllık olan çeşitli, resim, kilim, desen ve çadırları inceleme fırsatı bulduk. Özellikle Osmanlı motiflerinin Polonya kültürünün içinde kullanılması bizi çok şaşırttı. Örneğin yine 500 yüzyılı aşkın zaman önce yapılmış resimde Polonyalı bir tüccarın masasının üstünde bulunan masa örtüsünde Osmanlı'nın lale motifini görmek gerçekten etkileyiciydi. Ardından Sabancı Müzesinin alt tarafında bulunan sanat atölyesine geçtik. Burada ilginç bir atölye çalışması gerçekleştirdik. Polonya geleneksel kıyafetinin üzerine motifler ile süs yaptık. Yerkürede birbirinden bu gün uzak olan iki halkın ortak tarihi ve sanata bakışı açısından bizi heyecanlandıran güzel bir gündü. Gün sonunda atölye de yaptığımız çalışmalarını da alarak okulumuza döndük.

OKUL MÜDÜRÜMÜZ NİMET KOCAMAN ATATÜRK'ÜN DOĞDUĞU TOPRAKLARDA



Makedonya'da Ata'nın gençlik yıllarında devam ettiği Askeri Okulu görüyorsunuz 130 yıldır aynen korunmuş. Büyük bir saygı var hala. Anı defterine ona duyduğumuz derin saygıyı ve sevgiyi yazıyoruz.

Üsküp, bir Osmanlı şehri her yerinden buram buram



MAYIS AYI SANATÇISI

S elanik; Mustafa Kemal Atatürk'ün doğduğu topraklar. Her kim olursa olsun yüreğinde sızı taşıyor döndüğünde memleketine. Aziz hatıraları uzaklarda bırakmış olmanın vermiş olduğu bir sızı. Atatürk'ün dünyaya geldiği o pembe boyalı evi karşısında gören her Türk evladı yaşı kaç olursa olsun titriyor, gözlerinden yaşlar süzülüyor. İlk defa Hayat Bilgisi kitabında karşılaştığımız bu ev bir ulusu yeniden var eden büyük önderin dünyaya gözlerini açtığı ev. O an film şeridi gibi gözünüzün önünden akıyor adeta Mustafa Kemal'in Dolmabahçe'de son bulan yaşamından kareler ve sesler duyuyorsunuz top sesleri, tüfek sesleri.

memleket kokusu çıkıyor. Türkleri unutturmak için İskender'i ön plana çıkararak bir peyzaj var şehirde; ancak dedim ya memleket kokusunu bastırmaları mümkün değil. Kavala, ufak bir sahil kenti. Ancak daha bir asır önce çok önemli merkezdi Osmanlı için. Örneğin Mısır valisi Kavalalı Mehmet Ali Paşa bu topraklarda yetişmişti. Dönüş yoluna geçtiğinizde, Türkiye'ye yaklaştığınızda içinizi bir heyecan ve sevinç kaplıyor olsa da geri de bıraktığınız Selanik'te pembe boyalı eve, Makedonya'da Askeri İdadi'ye, Üsküp'e, Kavala'ya veda ederken Rumeli türküleri dökülüyor bükük dudağınızdan.

B u ay Ayşe Hocaoğlu "Dodokuşu" ile sizlerle. Ayşe onun uçamayan bir kuş olduğunu ancak kanatlarını kendisine saldıran canlıları hipnoz etmek için kullandığını anlattı. Beslenme şekli hakkında da bilgi verdi. Balık yiyerek beslenen "Dodokuşu" malesef zamanımızdan milyonlarca yıl evvel nesli tükenen bir tür. Öğrencimiz Ayşe Hocaoğlu'na "Dodokuşu" ile bizleri tanıştırdığı için teşekkür ediyor akademik ve sanat hayatında bir ömür boyu başarılar diliyoruz.

Mayıs Ayı Kitap Kurtları Sizin İçin Seçtiler

Oliver Twist'i okumanızı tavsiye ederim. Oliver çok eziyete katlanarak doğru ve iyi bir çocuk oluyor. Çok ders çıkartabileceğimiz bir kitap.

Refik Arda Mızrak / 3A

Okuduğum kitabı yani Çocuk Kalbini okulumuzdaki bütün çocuklarla öneririm. Her yaşta da okunabilir. Kitabın bütün bölümleri çok güzel. Bize toplum olarak ders veren bir kitap.

Eda Kurşunoğlu / 7A

Belalı Charlie ve Hayaletli Çadır en sevdiğim kitaplardan biri. Belalı Charlie'nin diğer kitaplarını da severek okumuştum. Bence herkes okumalı.

Atilla Keleşoğlu / 2B

Dinkin Dings Ve Ürkünc Böcekler en sevdiğim kitap oldu. Tekrar tekrar okuyabileceğim bir kitap. Bu benim kitabım diyebilirim.

Can Aral / 2A

Bu kitap edebiyatımızın en önemli kitaplarından biri. Çok sürükleyici bir kitap. Zevkle okuduğumu söylemeliyim. Herkese tavsiye ederim.

Elif Sude Şanlı / 8A

Bu kitabı okuduğumda B. Sınıf konularını bitirmiş oluyorsun. Atatürk'ü ve Atatürkçülüğü anlayıp bir bunlara bir adım daha yaklaşıyorsun.

Emre Başatlı / 5A

Okurken kendinizi mutlu ve iyi hissedersiniz. Sanki bir ormandaymış gibi olursunuz. Okurken kendim için çok ders çıkardım.

Ayşe Zeynep Hocaoğlu / 6A

Çok güzel bir kitaptı. Bütün Sevdiğim arkadaşlarım okumalı diye düşünüyorum. Çok eğlenerek ve severek okudum.

Efe Eren / 4A