

# EĞİTİM

# GÜNLÜĞÜ

Manisa Soma'da yaşanan maden faciası nedeniyle üzüntümüz sonsuzdur. Hepimizin başı sağ olsun.

## HAFTANIN ETKİNLİKLERİ

### 19.05.2014 Pazartesi



### 20.05.2014 Salı

- 09:20 4.snf. İngilizce 3. Yazılı**  
**10:30** Yüzme (2.Sınıflar)  
**15:50** Lego Mindstorm Rob. Kl.  
**15:50** Dans Okulu / Piyano Okulu

### 21.05.2014 Çarşamba

- 09:20 Fen B. 3. Sınav 4. snf**  
**09:20 Türkçe 3.Yaz. 5,6,7,8 snf.**  
**10:30** Yüzme (Anasınıfı)  
**12:30** Tenis (1. Sınıf)  
**12:30 Tenis Göstr. Maçı (1.snf) ENKA**  
**15:50** Lego Mindstorm Rob. Kl.

### 22.05.2014 Perşembe

- 09:20 İng. 3. sınav 5,6,7,8, snf**  
**10:00 İş Bank Müzesi. Gezisi. (3.4 snf)**  
**13:00 Doğa Bilimleri Der. Genel Sekreteri Müge Kanay ile "Doğa ve Teknoloji" konferansı 5,6,7,8. Snf**  
**15:50** İngilizce Kursu  
**15:50** Basketbol Okulu  
**15:50** Çocuk Sanat Atölyesi

### 23.05.2014 Cuma

- 15:50** Satranç Atölyesi  
**15:50** Piyano Okulu



## HAFTANIN SÖZÜ

"Kaza ve kader, talih ve tesadüf tâbirleri Arapçadır; Türkleri âlakadar etmez."

M.Kemal Atatürk

## KURTULUŞUMUZUN BAŞLANGICI 19 MAYIS

Birinci Dünya Savaşı dört yıl sürdü. Savaş öncesi Avrupa'nın belli başlı ülkeleri ikiye ayrıldı. Birbirleriyle savaştılar. Osmanlı Devleti de bu savaşa katıldı. Savaş sonunda Mondros Ateşkes Antlaşması imzalandı. Bu antlaşmanın sonunda ülkemizin birçok yeri işgal edildi. M. Kemal 16 Mayıs 1919'da Bandırma vapuru ile İstanbul'dan Samsun'a hareket etti. Bu yolculuğu General Hikmet Gerçekçi şöyle anlatıyor: «Karargâh üstlerinin hemen hepsini deniz tutmuştu. Kimse kamarasından dışarı çıkamıyordu. Samsun'a az bir yolumuz kalmıştı. Herhangi bir terslik çıkmazsa, çok değil yarın sabah orada olacağımızı ümit ediyorduk, bu düşünceler içinde güvertede ellerimle küpeşte demirini tuta tuta yürümeye çalışırken O'nun kamarasından çıktığını gördüm. Sert bakışlarıyla ufka bir göz gezdirdikten sonra kaptan köşküne çıktılar. Bandırma vapurunda hemen herkesi deniz tutmuştu, oysa Mustafa Kemal dipdiri idi ve çok sağlıklıydı. Kıyı, bir ana baba günü halini aldı. Gemimiz demir atınca coşkun gösteriler yükseldi. Hemen ardından geminin etrafını kayıklar aldı. Halkın bu



coşkun gösterisini görünce boğazıma bir şey tıkanı, gözlerim yaşardı. Vapur 19 Mayıs sabahı Samsun Limanına yanaştı. Kemal Paşa ve arkadaşları Samsun'da sevinç gösterileri ile karşılandı. 19 Mayıs 1919'da M. Kemal'in Samsun'a ayak basmasıyla Kurtuluş Savaşı'mız başlamış oldu. Üç yıl süren savaşlar sonunda ülkemiz yabancı güçlerden kurtarıldı. Mustafa Kemal Samsun'a varış tarihinin "Gençlik ve Spor Bayramı" olarak kutlanmasını istedi. M. Kemal Türk gençliğini seviyor, onlara güveniyor ve Türkiye'nin geleceğini gençliğin ellerine bırakmayı istiyordu. Gençliğe bıraktığı bu önemli görevi Nutuk'ta şu şekilde dile getirdi. "Ey Türk Gençliği! Birinci vazifen, Türk bağımsızlığını, Türk Cumhuriyetini sonsuzluğa kadar korumak ve savunmaktır. Varlığının ve geleceğinin biricik temeli budur. Bu temel senin en değerli güven kaynağıdır." Atatürk "Sağlam kafa, sağlam vücutta bulunur" sözü ile başarılı olabilmenin bir koşulunun da sağlıklı olmak olduğunu, sağlıklı olmak için de spor yapmak gerektiğini vurguladı. Her yıl 19 Mayıs günü Gençlik ve Spor Bayramı olarak yurdun her yanında spor gösterileri ve törenlerle kutlanırdı. Ama 19 Mayıs; 1981 yılından bu yana "Atatürk'ü Anma Günü" olarak da kutlanmaktadır. Bunun nedeni Atatürk'ün bir söyleşi sırasında: "Ben 19 Mayıs'ta doğdum" demiş olmasıdır.

**Bilge Öcal**  
**Sosyal Bilgiler Öğretmeni**



## "HAYALLERDEN GERÇEKLER" İSTANBUL MODERN SERGİSİ

Mayıs ayının ikinci haftası, ilk bir salı günü. Havada bir kaç parça bulut olsa da içimizdeki coşkuyu bastırarak kadar kapalı değil. Heyecanımızın sebebi İstanbul Modern'in 10. yılı nedeni ile hazırlanan çok özel üç ayrı sergiyi gezecek

olmamız. "Hayallerden Gerçekler", "Komşular" ve "Rasathane". Önce Komşular sergisi ile başladık. Sosyokültürel yapıların sanat üzerindeki etkilerini izledik. Toplumsal hayata dair gösteri ve tören gibi köklü adetlerin görsel sanatlara nasıl sızdığını gördük. 35 sanatçının 17 ülkenin sosyal yapısını, kültürünü, gelenek ve göreneklerini sanat ile nasıl yorumladığına şahit olduk.

Ardından "Rasathane" sergisine geçtik. Rasathane fotoğraf

sergisiyle İstanbul Modern, Barbara ve Zafer Baran'ın 1999'dan günümüze son dönem ortak üretimlerinden oluşan bir sergi. Fotoğraflar da deneysel bir yaklaşımın göze çarpıyor. Sergi, doğa, bilim ve estetiğin sınırlarını silikleştiren bir bütünlük fikri taşıyor. Barbara ve Zafer Baran doğadaki en basit formların ve hareketlerin peşine düşerek, yaşamdaki saklı devrimin parçalarını bir araya getiriyor. Uzaklara gitmeden, bulunduğumuz noktaya gerçekleşen bir yolculuk gibi, Baran'lar

çürümekte olan bir çiçeğe, gökyüzünde ve yeryüzünde bıraktığımız izlere veya ay ve yıldızlardan uzanan ışık huzmelerine bakarak yaşamdaki en yalın çizimleri fotoğrafa aktarıyor. Hiçbir müdahalede bulunmadan ele aldıkları formları, keskin bir gözlemcinin

geçtik. Gerçekten çok özel bir sergi söyle ki; daha ilk içeri girdiğiniz andan itibaren eğitimle ilgili düşünmeye ve hayaller kurmaya başlıyorsunuz. Eğitimi, okullardaki öğrencilerin ve atölyelerde zanaat öğrenen çırakların gözünden aktaran etkileşimli bir



sergi; her bir bireyin ne kadar değerli olduğuna dikkat çekerek, eğitimin temel amacının kişinin yaşamını ve çevresini değiştirme gücünü göstermesini sağlamak olduğunu söylüyor. Bunu, kişilerin "orada olmayı" isteyecekleri ortamları kurarak güçlendirebileceğimize vurgu yapıyor. Eğitim-mekân ilişkisinin bu noktada büyük bir sorumluluk olarak ortaya çıktığını, eğitim anlayışlarının ve mekânlarının beraber ve iç içe düşünülerek kurulması gerektiği

hayatın her tabakasını anlama isteğiyle, oldukları gibi, tüm kusur ve güzellikleriyle kaydediyorlar.

Rehberimiz Barbara Baran ve Zafer Baran çiftinin fotoğraflarında sıklıkla "kaybolmakta olan veya çok eskiden beri orada bulunmasına rağmen göze çarpmayan nesnelere, sıradan olanın cazibesi ve basitin barındırdığı karmaşayı" aktardıklarını anlatıyor.

Son olarak "Hayallerden Geçrekler" sergisine

yaklaşımını ortaya koyuyor. Ve size bunu hem görsel hem işitsel birçok metodu kullanarak yapıyor.

Üç sergiyi de gezip İstanbul Modern'den ayrılırken sanata doymuş bir gün yaşadığımızı farkındaydık. Dahası bu harika deneyimin ardından öğrencilerimiz dikkatle izledikleri eserlerin etkisini önce hazmedecek ardından vizyonlarına katkı sağlayacakları üretim sürecini yaşayacaklardı.

ÖZEL İSTANBUL KOLEJİ presents

# WIZARD OF OZ

On Stage May 17' 2014  
Cocktail : 18:00 Musical : 18:30

Yardımcı: Kocaoğlu, Çiğdem Özlü, Elvanlı, Şişir, Merve Eril, Brian Parker  
Director: A. Feriye Baran, Asistan Director: Lerna Baloglu, Choreography: Baran Aksoy, Stage Design: Sedif Akinci

Dorothy: Ayca Arduvan, Lion: Nisa Günelin, Scarecrow: Maya Arsoy, Tin Man: Eren Doğu, Wicked Witch: Delfin Yeşil, Glinda: Piri Karvas, Professor Marvel: Eren Merak, Toto: Dürüm Keleşoğlu, Aunt Em: Ada Arsoy, Uncle Henry: Bilgehan Arsoy, Miss Gulch: Eren Danışman, The Wizard Of Oz: Ege Tancer, Hickory: Alp Kadıoğlu, DeLroy: Arda Hostur, Munchkin: Arda Hostur, Alp Kadıoğlu, Defne Çallı, Defne Nurlu, Eda Baylan, Eylül Göktenli, Nache: Ada Tiftikçioğlu, Tiana: Gürül, Zepp: Saitoğlu, Mayor: Arda Bektaş, Barristone: Merve Yavaş, Dr. Evil: Emir, Utterback: Doris Yıldız, Hazzard: Emrah, Neko: Yıldız, Barro: Gökçü, Defne Cengiz, Dara Bayar, Oya Urkmez, Tanager: Gürül, Zepp: Saitoğlu, Guards: Alina Doğan, Eda Baylan, Wicked: Pınar Birbil, Kase: Dilekçioğlu, Arsoy: Merve, Mehmet Karıncioğlu, Emir Ayoğlu, Doris Ayoğlu, Tanager: Sa. Kılıç, Defne Kırıy, Pippin: Kanya Ada Sallı, Oya Urkmez, Dara Bayar, Yajmar: Deniz