



HAFTANIN ETKİNLİKLERİ

21.04.2014 Pazartesi

10:40 Sosyal Bil. 1. Yaz. (4. Sınıf)

15:50 8.sınıf TEOG (Tr/Mt/Fen/Sos)

15:50 Piyano Okulu

15:00 Basketbol Ok.

22.04.2014 Salı

09:20 Okul Deneme Snv. (8. snf)

10:30 Yüzme (3.4.sınıflar)

15:50 Lego Mindstorm Rob. Kl.

15:50 Dans Okulu

15:00 Piyano Ok.

23.04.2014 Çarşamba

10:30 ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI TÖRENİ

24.04.2014 Perşembe

ULUSAL EGEMENLİK BAYRAMI TATİLİ

25.04.2014 Cuma

09:20 İng 2.Yaz.-5,6,7,8snf

09:30 Miniatürk Gez. (3,4 snf)

12:35 İngilizce 2.Yaz. (4 snf)

15:50 Satranç Okulu

15:50 Piyano Okulu

26.04.2014 Cumartesi

09:00 6 ve 7.sınıflar TEOG kursu (Fen-Sosyal B.)

HAFTANIN SORUSU

5 oyuncak, 3 çocuğa her çocuk en az 1 tane almak şartıyla kaç farklı şekilde dağıtılabilir?

HAFTANIN SÖZÜ

Çocuk oyunları, hayatın bir çekirdeğidir. Bütün insanlar orada oluşur, büyür ve gelişir. İnsanın en güzel ve en olumlu yetenekleri orada yükselir.

Frobel

"OYUNCAK VE İNSAN KALBI ÇOK BENZER BİRBİRİNE."

Her gezide olduğu gibi yine içimizde günün ruhuna uygun tarifsiz bir heyecan. Bizi müzenin girişinde görevli karşılıyor. Merdivenleri çıkarken çocuklara, İstanbul Oyuncak Müzesi'nin 23 Nisan 2005 yılında Sunay Akın tarafından kurulduğunu anlatıyor öğretmenimiz. "1700'lü yıllardan günümüze oyuncak tarihinin en harika örnekleri sergileniyor bu müzede" diye devam ediyor. Gerçekten de Sunay Akın 1990 yılından başlayarak pek çok ülkedeki koleksiyonerlerden, antikacıardan ve açık arttırmalardan oyuncakları toplayarak İstanbul Oyuncak Müzesini kurmuş. Oyuncak Müzesini neden kurduğunu ise şöyle açıklıyor "Uygurluk tarihini daha eğlenceli, daha akılda kalıcı bir öğrenme yöntemi ile sunmak istedim. Örneğin, uzay oyuncaklarının sergilendiği bölümde Ay'a ulaşma çabası, tren oyuncakları bölümünde ise sanayi devrimi, oyuncakların diliyle anlatılmaktadır."



Öğrencilerimiz ile birlikte her katta ve hatta her odada bambaşka bir dünyanın içine giriyoruz. Biz öğretmenlerin de

çocukluk dönemine denk gelen oyuncakları görünce belki de refleks olarak çocuklara "Ben de küçükken bu oyuncakla oynamıştım" diyoruz. Şu an peluş diye adlandırılan bez bebekler, tenke oyuncaklar, plastikten askerler, telli arabalar, tahta oyuncaklar, kuklalar, tematik oyuncaklar, rengarank topaçlar ve rüzgar gülleri. Tarihi öneme sahip karakterlerin oyuncakları da yine öne çıkanlar arasındaydı. Monalisa, Charlie Chapline, Marline Morlo, Chircill, Elvis Presley ve daha bir çok ünlü isim.

Sunay Akın'ın şiir kitaplarında da sık sık vurguladığı Kızıldenizler yine Oyuncak Müzesi'nin gözdesi. Tabii tarihi olaylar ve yerler de unutulmamış. Kuzey-Güney Savaşı, Nazi Almanyası'nı sembolize eden oyuncakların yanı sıra günlük hayatın geçtiği tematik Empaire State binası, Eyfel Kulesi ve Buckingham Sarayı unutulmamış.

Gezimizin sonuna yaklaşırken müzenin kafesinde Sunay Akın ile karşılaşmamız hoş bir sürpriz oldu. Öğrencilerimiz ile yakından ilgilenen Sunay Akın, çocuklarla sohbet ettikten sonra hatıra fotoğrafı çekti.

Kaan Özsayiner
Bilişim Teknolojileri Öğretmeni



DÜNYAMIZI TÜKETİYOR, TEK EVİMİZİ YOK EDİYORUZ..!

Küçük Prens masalı gelir hep aklıma dünyamızı düşünürken. Sevinç Ünsay TEB şube müdürü, bize tasarrufun ve tutumun önemini yer küremiz üzerinden anlatırken yine aynı masal düştü zihnime. Büyüdüğümüz zaman unuttuğumuz basit çocuk bakışımız geldi aklıma. Küçük Prens, küçük gezegeni Asteroid B-612'de özenle yetiştirdiği, koruduğu, sevgisini verdiği çiçeği hatırladım. Ve tabii dünyaya düştükten



olduğumuzu ve kaynağın sandığımız gibi sonsuz olmadığını belirtiyor. Enerji harcarken de, temiz su kaynağını kullanırken de aynı dikkati göstermemiz gerektiğini söylüyor. Yenilenebilir kaynaklar belki de tasarruf için bir başka yöntem. Bu sayede harcadığımız her ne ise onu yerine koyabilmek mümkün olabilir. Seminer biterken Küçük Prens'in

sonra karşılaştığı çiçek tarlasına bakarken yaşadığı şaşkınlığı. Sevinç Ünsay da bizlere tasarrufun önemini vurgularken bunu yalnızca uzmanı

olduğu finansal açıdan altını çizmiyor, yer kürenin çocuğu olarak, tek evimiz olan dünyanın kaynaklarını yaşamımızı devam ettirebilmek için harcamak zorunda

yıldızlara bakarak evini küçük gezgeninini ne kadar özlediği geldi aklıma. Umarım insanoğlu da bir gün özlemle yıldızlara bakıp Dünya'yı özlemek zorunda kalmaz.

PERA MÜZESİ'NDE SANATIN KALBİNDE



Atölye çalışmasından önce ünlü İspanyol sanatçı Pablo Picasso'nun, 20. yüzyılın ilk yarısına ait en önemli gravür dizisi Suite Vollard'un eserlerini incelemek için Pera Müzesi'nin katlarında merdivenleri ağır ağır çıkıyorduk. Picasso'nun bu eserleri yakın arkadaşı Ambroise Vollard için titizlikle hazırlamış olduğunu rehberimiz bize anlattı. Kaos, portre, mitolojik temalar ve yaşamöyküsel göndermelerin yer aldığı eserler çok etkileyici bir temaya sahipti. Ardından 17. yüzyıldan 20. yüzyıl başlarına uzanan bir dönemde, Avrupalı ressamların özellikle Osmanlı dünyasını ve Türkiye coğrafyasını betimleyen eserlerinin yer aldığı sergiye geçtik. İmparatorluğun son iki yüzyılından geniş bir görsel panorama sunan bu koleksiyonda Osman Hamdi Bey'in ünlü "Kaplumbağa Terbiyecisi" tablosunu da inceleme olanağı bulduk. Son olarak atölye çalışması gerçekleştirerek

"İSTİKBÂL GÖKLERDEDİR"



Attatürk "İstikbâl Göklerdedir" diyerek ilk uçak fabrikasını kurduğunda, Wright Kardeşlerin ilk uçuşunun üzerinden sadece 23 yıl geçmişti. Dünya bu yeni teknolojiye temkinli yaklaşırken, uzak görüşü ile ülkemize yön veren Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk 10 yıl içinde 351 uçağı THK bünyesine kazandırdı. 1931 yılında Türkiye ilk yerli uçağını üretti. Üreten mühendisin adı Vecihi Hürkuş'tu. Çok kısa bir zaman içinde Türk milleti bağrından Sabiha Gökçen'i çıkardı. O dünyanın ilk kadın pilotuydu. Atatürk'ün genç Cumhuriyeti dünyaya örnek olacak bir hızla "istikbal göklerdedir" düsturu ile durmadan çalışıyordu. Özel İstanbul Koleji öğrencileri bu destansı tarihi yerinde görmek için Yeşilköy Havacılık Müzesini ziyaret ettiler. THK'yi tanıtan filmi ardından önce kapalı alan, ardından açık hava müzesini gezdiler. Uçakların büyüklüğü karşısında şaşkınlıklarını gizleyemeyen öğrenciler bir de hatıra fotoğrafı çektirdiler.