



EĞİTİM

GÜNLÜĞÜ

HAFTANIN ETKİNLİKLERİ

24.02.2014 Pazartesi

10:30 Yazar İpek Ongun, Söyleşi ve İmza Günü (5,6,7, 8. snf)

15:50 8.sınıf TEOG (Tr/Mt/Fen/Sos)

15:50 Piyano Okulu

15:00 Basketbol Ok.

25.02.2014 Salı

12:30 Yüzme (3,4. sınıflar)

15:50 Lego Mindstorm Rob. Kl.

15:50 Dans Okulu

15:00 Piyano Ok.

26.02.2014 Çarşamba

09:00 TEOG Okul Deneme 1-8.snf

10:30 Yüzme (1.Sınıf)

12:30 Tenis(Anasınıfı)

15:50 Lego Mindstorm Rob. Kl.

15:50 8.sınıf TEOG (Tr/Mt/Fen/Sos)

27.02.2014 Perşembe

10:30 Halk Ekmek Fab.Ge.z. (2.snf)

15:50 Basketbol Okulu

15:50 Çocuk Sanat Atölyesi

15:50 İngilizce Destek Prg.

28.02.2014 Cuma

09:00 Sivil Savunma (5.snf)

11:00 Kabataş E.L.motiv.gez.8.snf

14:00 Eskrim Spor Tanıtımı (5,6,7,8 snf)

15:50 Satranç Okulu

15:50 Piyano Okulu

01.03.2014 Cumartesi

09:00 6 ve 7.sınıflar TEOG kursu (Fen-Sosyal B.)

HAFTANIN SÖZÜ

" Kararlı olmak, başarıya giden yolu yarılacak demektir. "

İnci - John Steinbeck

BİR KİŞİLİK ÖZELLİĞİ OLARAK 'İÇEDÖNÜKLÜK'

Tüm öğrencilik yıllarım boyunca konuşmaktan çok yazmaktan hoşlanan, kalabalık ortamlardan çok sakin ortamları tercih eden,

yaşadığım hayatla karşılaştığımda

acele hareket etmek yerine

biraz gözlem yapıp ,

düşünerek ilerlemeyi

tercih eden biri olarak

'içedönüklük' özelliğinin

bir eksiklik değil,

kişinin yapısından

gelen doğal bir özellik

olduğunu düşünürdüm

ve böyle biri olmakla

ilgili de kendimi rahat hissedirdim. Sanırım

bu konuda şanslı olmamın bir nedeni , gerek

aile ve arkadaş ortamlarımda , gerekse okul

yaşamımda böyle kabul edilmem ve farklı

davranmaya zorlanmamla ilgiliydi.

Bugünkü eğitim sistemimde oldukça tercih

edilen grup çalışmaları da , benim okuduğum

yıllarda bu denli yaygın değildi. Üniversite

yıllarımda daha yoğun bir şekilde bu

çalışmaların içine girdim ve özellikle de

seçtiğim meslek gereği daha ileriki yıllarda ve

iş yaşamımda 'dışadönüklük' özelliği gerektiren

birçok etkinliğe katıldım. Artık öğrendim ki,

dereceleri ve dışavurum açısından yoğunluğu

farklı olmak üzere aslında her özellik

hepimizin içinde var; sadece bazı

özelliklerimiz sebebiyle rahat ediyoruz,

kendimizi 'kendimiz gibi hissediyoruz', bazı

özellikleri ise o anda sergilenmesi gereken bir

özellik olarak pratik edip yaşama geçirmeye

çalışıyoruz. Örneğin, rahat edelim veya

etmeyelim, eğer çocuk sahibiysek, hepimiz



içimizdeki 'doğal liderlik' özelliğimizi bir şekilde ortaya koymak durumundayız. Çünkü çocuklarımıza, özellikle de küçük yaş dönemlerinde doğruları öğretmek, birtakım değerleri aşlamak ve yol göstermek anlamında rehberlik ederken inisiyatif almamız, kararlar vermemiz, bazı değişimleri öngörmemiz ve başlatmamız gerekmektedir ki; bunlar 'liderlik' özellikleridir. Bu yazıya başlık olarak seçtiğim 'içedönüklük' özelliği ise, toplumda çoğu zaman övgü ya da takdirle değil, bir endişe ya da eleştiriyile karşılanan bir özellik olarak karşımıza çıkmakta. Bu konu hakkında yakın dönemde Amerikalı bir araştırmacı ve yazar olan Susan Cain 'Sessizlik: Hiç Durmadan Konuşulan Bir Dünyada İçedönük Kişilerin Gücü' adında bir kitap yazmış. Cain, kitabında içe dönük olmanın; sosyal olmamak ya da özgüven sahibi olmamak anlamlarına gelmediğini ifade ediyor. Yazar, içedönük yapıda çocukların kuvvetli, azimli bir kişiliğe sahip olduklarını, insanlara saygılı, dinlemeyi seven bir davranışsal yapı sergilediklerini dile getiriyor. Bu anlamda aileleri ve öğretmenleri, içe dönük çocukları aktif olmaya zorlamaktan çok onlar için verimli olabilecekleri, yaratıcılıklarını ortaya koyabilecekleri sakin ortamlar hazırlamaya davet ediyor. (Hürriyet Gazetesi, Yeni Aile Eki, 18/02/2012 tarihli kitap tanıtımından referans alınmıştır).

Bir kişilik özelliği olarak 'içedönüklük', bireyleri sosyal etkileşime girmekten ya da yaratıcılıklarını ifade etmekten alıkoyan bir sorun ya da özgüven eksikliğinden kaynaklanan bir yetersizlik değildir.



Araştırmalar, çoğu içedönük çocuğun güçlü bir benlik kavramı ve sağlıklı bir özsaygıya sahip olduğunu göstermektedir (Dr. William & Martha Sears, 'Successful Child: Başarılı Çocuk, 2002). Dr. Sears, kitabında içedönük yapıdaki çocukların arkadaşlıklara büyük değer veren, yeni çevrelere yavaş yavaş uyum sağlayan ancak bir kez alıştıklarında en iyi yönlerini ortaya koymak isteyen barışçıl yapıda kişiler olduklarını dile getirmektedir.

'İçedönük' yapıdaki çocuğumuzun dışı açılabilmesine yardımcı olmak için neler yapabiliriz?

- Öncelikle çocuğumuzun yapısını önyargısız bir şekilde olduğu gibi kabul etmeli ve onu farklı biri olmaya zorlamamalıyız. Bu özelliği nedeniyle girdiği ortamlarda etiketlenmemesine özen göstermeli, 'çocuğum içedönük / çekingen' deyip onun adına özür dilememeliyiz.

- İçedönüklük özelliğinin çocuğumuza kazandırdığı güçlü yönleri takdir etmeliyiz. Bu yönler 'dikkatli, düşünceli, sessiz, sakin ya da nazik' olmayla ilgili olabilir. Çocuğumuza iyi bir dinleyici olduğu, doğru davranışları göstermeye özenli davrandığı için takdir ettiğimizde kendine güveni doğal olarak artacaktır.

- Yeni bir çevreye girmeden önce çocuğumuzun kendini güvende hissetmesi için yanında sevdiği bir oyuncakını ya da değer verdiği bir objeyi taşımasına izin vererek gireceği ortamda daha rahat iletişim kurması için ona yardımcı olmalıyız.

- Çocuğumuza kalabalık bir ortama götürecekseniz ya da bir şekilde izleyicilerin önünde olması gereken bir performans hazırlayacak plan yapmadan önce bunu kendisine söylemeliyiz.. İçedönük yapıda çocuklar için dikkat çekecekleri ortamlar, sabırsızlıkla beklemedikleri ve keyif aldıkları deneyimler değildir. Bu nedenle, öncesinde onlara cesaret vermek, önceki başarılarını takdir etmek ve hazırlanmaları için onlara zaman vermek bu alandaki üretkenlerini olumlu yönde etkileyecektir.

- Çocuğumuza küçük yaşlardan itibaren ihtiyaçlarını uygun bir dille anlatmayı öğretmemiz gerekmektedir. Rahatsız olunan durumlar karşısında sıkıntıları bastırmak yerine başkalarını rahatsız etmeden duyguları ifade edebilmek, sosyal ilişkilerde başarıyı getiren önemli bir kazanımdır. İçedönük yapıdaki çocukların da özellikle bu konuda cesaretlendirilmeye ihtiyaçları vardır.

- Çocuğumuzda belli davranışları gözlemlemeye dikkat etmeliyiz. İçedönüklük; ancak göz teması kurulmadığında, çocuğumuz bizim dışımızda başka kişilerle sağlıklı iletişim kuramadığında, kendini dışavurumunda yoğun olarak küskünlük, korku ya da içe kapanma gibi güvensizlik sezdiğimizde, başka çocukların da onun varlığında kendilerini rahat hissetmediklerini

fark ettiğimizde bazı içsel sorunlara ya da kaygılara işaret edebilir. Böyle durumlarda mutlaka çocuğumuza dinleyerek sorununu çözmesine yardımcı olmak, sınıf öğretmeni ve Rehberlik Servisi ile iletişime geçmek uygun olacaktır.

Amerikalı düşünür, yazar Ralph Waldo Emerson; 'Yapmakta ısrar ettiğimiz şey giderek kolaylaşır: işin doğası değiştiğinden değil, bizim yapma yeteneğimiz geliştiğinden' demıştır. O halde çocuklarımızda dışadönüklük özelliği de pratik yoluyla zaman içinde daha rahatlıkla sergilenecek bir özelliğe dönüşebilir.

Burada kilit nokta; içedönük yapıdaki çocuğun kendi kimliğine ve kişilik özelliğine saygı gösterildiğini hissetmesi, aile ve okul ortamında 'dışadönük' biri gibi davranmaya zorlanmaması,

ancak gerekli yerlerde göstermek üzere dışı açılma davranışını da zaman zaman kendisine verilecek sorumluluklarla geliştirmesidir.

Son olarak; günümüz dünyasının yoğun etkileşimli ortamında zaman zaman kabuğuna çekilip güç toplamaktan, okumaktan, yazmaktan ilham alıp yaşamda dinginlik duygusunu tatmaktan vazgeçemeyen 'içedönük' yönü daha güçlü bir birey olarak farklı uzmanların konuyla ilgili görüşlerini araştırıp sizlerle paylaşmak istedim. Zamanınız için teşekkür ederim.

Saygılarımla,

Yelda Orçan
Uzm.Psik.Danışman

İLKÖĞRETİMDE SANAT EĞİTİMİNE DAİR



T oplumların uygarlık ölçütü, sanata ve sanat eğitimine yapılan yatırımlarla doğru orantılıdır. Bu

bakımdan önemini hiçbir şekilde yadsıyamayacağımız sanat eğitimi, bireylerin güzeli yani estetik olanı arama serüveninin, ilk şekillendirici kavramıdır. İnsanın çocukluk

çapındaki alacağı eğitim, estetik kaygıyı yaşamının her alanına yayma seçiciliğinin temeli olacaktır. Doğru verilen sanat eğitimi, sadece beceri ve kabiliyeti ortaya çıkartma çabasının ötesinde, insanın yaşamına yayabileceği, estetik duygular bütünlüğünü bir arada bulundurabilme gücünü onlara vermektir.

Sanat eğitimi öyle olmalıdır ki; çocuğun o anda ve gelecekte yaşamında estetiği

önemseyen, sanatla ister eser üretmek, isterse salt izleyici olarak haz duyan bir birey haline getirmelidir. Çocukların ilk olarak okulla tanıştıkları andan itibaren, alacakları akademik sanat eğitimi, onların kişilik gelişimlerini en iyi yansıtabilecekleri bir ortam sağlamalıdır. O nedenle, çocukların ilk olarak alacakları eğitim, onların yaratıcılıklarını ortaya koyabilecekleri, gözlemlenebilir özgür ortamı yaratmalı ve onları belli bir disiplin içerisinde, yapıt ortaya koyabilir ya da, yapıt izleyebilir düzeylerini arttırma çabasının ilk başlangıcıdır. Farklı olanı, şaşırtıcı olanı, güzel olanı ortaya koyabilme ve bu ayrımı yapabilme olgunluğuna ulaşması, okulda alacağı sanat eğitiminin sağlamlığıyla doğru orantılıdır.

Bir sanat eğitimcisi olarak, bu doğrultularda verilen sanat eğitiminin önemini kavramış ve bunun farkındalığına ulaşmış bir toplum dileğiyle...

Saygılarımla,

Sedef AKSAKAL
Görsel Sanatlar Öğretmeni

