



EĞİTİM

GÜNLÜĞÜ

HAFTANIN ETKİNLİKLERİ

30.09.2013 Pazartesi

01.10.2013 Salı

10:30 Yüzme(2.Sınıflar)
15:50 Lego Mindstorm Rob. Kl.
15:50 Dans Okulu
15:50 Piyano Okulu

02.10.2013 Çarşamba

10:30 Yüzme (Anasınıfı)
12:30 Tenis(1.Sınıf)
15:50 Lego Mindstorm Rob. Kl.
15:50 Rap Atölyesi

03.10.2013 Perşembe

09:00 Öğrenci Semineri-Kişisel Temizlik (Anasınıfı)
10:00 Öğrenci Semineri-Ağız ve Diş Sağlığı (3.Sınıf)
11:00 Öğrenci Semineri-Sağlıklı Beslenme (5.ve 6.Sınıf)

04.10.2013 Cuma

09:00 Hazır Bulunluşluk Sınavı 2,3,4,5,6,7,8
09:20 Hayvanları Kor. Günü
09:30 Veteriner Gezisi(1.Sınıf)
10:00 İstanbul ModernMz.(3.Snf)

05.10.2013 Cumartesi

09:00 6 ve 7.Sınıflar SBS kursu (Fen-Sosyal B.)

GEÇEN HAFTANIN YANITI

Ali, Veli'ye 95. metrede yetişeceğinden, son 5 metreyi, hızlı olan Ali önde bitirir.

HAFTANIN SÖZÜ

"Bu dünyadaki en büyük şey şu an durduğunuz yer değil gitmekte olduğunuz yöndür."

Holmes

OKUL ABLA-AĞABEYLİĞİ UYGULAMAMIZDAN KESİTLER

Okulumuzun geleneğinde yer alan okul abla-ağabeyliği uygulamasını yaşama geçirmek üzere bu hafta Anasınıfı, 1.sınıf, 7.sınıf ve 8.sınıf öğrencilerimizle bir araya geldik. Bu uygulamamızın amacı; Açılış

Günü'nde Gül Seremonisi'nde eşleştirilen küçük ve büyük sınıf öğrencilerimizin birbirlerini daha yakından tanımalarını ve yıl içinde devam edecek olan kardeşlik duygusu için tekrar yakınlaşmalarını sağlamaktır.

Okulumuzun bu geleneği, içinde değerli bir felsefe barındırıyor. Okula heyecan ve bilinmezlik duyguları içinde ilk adımlarını atmış küçük sınıf öğrencilerimizin okul yaşamı içinde karşılaşılabilecekleri ufak zorluklarda kendilerine destek olacak bir abla / ağabeye sahip olduklarının güvenini hissederek okula karşı aidiyet duyguları güçlendirmek; diğer yandan da büyük öğrencilerin içlerindeki empati ve

sevgiyi, yardımlaşmayı harekete geçirerek küçük kardeşlerine bağlanmalarını ve onlara destek olmalarını teşvik etmek; geleneğimizin gerisinde yatan felsefeyi açıklamakta.

Etkinlik gününde anasınıfı ve 1.sınıf öğrencilerimizle bir araya gelen abla ve ağabeyleri; çalışmanın amacının ve isimlerin/eşleştirmelerin hatırlanması aşamasından sonra küçük kardeşlerine sarıldılar.

Etkinliğin diğer aşamasında ise 1.sınıf öğrencilerimiz abla ve ağabeyleri ile eşleşerek neşeli bir oyun oynadılar, Anasınıfı öğrencilerimiz de abla ve ağabeyleriyle kardeşlik ve sevgi temalı bir resim yaptılar.

Öğrencilerimizle güzel bir başlangıç yaptığımız bu okul geleneğinin yıl içindeki yansımalarını birlikte izleyerek bu sıcak yaklaşmayı daha ileriye taşımamız ümidiyle..

Yelda Orçan
Okul Psikoloğu



BILINGUAL CHILDREN

Bilingualism is competence in more than one language can be thought at either an individual or social level. If you are proactive from the start, you will stand a much better chance of nurturing a good balance in the child's bilingual ability. From birth to age 6 or 7 is a critical time because this is the period young brains are most primed for language. I was always interested in other languages, cultures and customs and always thought of bilingualism as a magic power. It's clear to most of us that speaking multiple languages is a good thing, and learning multiple languages in the early years is a nearly effortless means to fluency. The effect of growing up bilingually includes superior reading



and writing skills in both languages, as well as better analytical, social and academic skills. Adults learning a foreign language often need flash cards, tape and practice, practice, practice. Children on the other hand, seem to pick up their native language out of thin air. A word's meaning sounds and grammatical function all must be extracted from the incoming speech stream.

Yet this potentially arduous task is typically executed with little effort by children barely a year old. In fact, studies show that children can learn a word in as little as one exposure. Although the miraculous progress from cooing to speech occurs in exactly the same fashion whether it transpires in one or in several languages, the practicalities are different. Family agreement is very important that

couples find one solution that is acceptable to both parents as well as beneficial to the child. It's possible to successfully introduce as many as four languages provided you can offer enough exposure and need for each one.

You can find others who are raising their children to speak your language. These future play dates will provide your child with the ultimate language teachers. Raising multilingual children requires also patience, and there are going to be times when doubt sneaks in.

It is important to be both very serious and very playful at the same time; serious about the process and yet playful when it comes to carrying that process out.

Bahriye Gair
Anasınıfı Öğretmeni

ANISH KAPOOR'UN HEYKELLERİ İLE SONSUZLUK GİRDABI



Sergideki eserler farklı yıllarda farklı malzemelerle yapılmış olsalar da, tümünün birbirleriyle yakından ilişkili oldukları görülüyor. Tekrar eden formlar, imgeler var ve bunlar müzenin galerilerinde ilerledikçe sanki daha da büyüyor. Özellikle alt kattaki 1999 tarihli "Sarı" isimli devasa çalışma, çarpıcı bir etki yaratıyor. Bazı formlar doğanın doğurgan yanına, bazıları sonsuzluğa ve sürekliliğe vurgu yapıyor. Yerleştirme öylesine başarılı ki, sergideki tüm işlerin sizi tek bir gizemli anlama götürdüğünü düşünüyorsunuz.



zel İstanbul Koleji öğrencileri bu kez dünyaca ünlü sanatçı Anish Kapoor'un Sabancı Müzesi'ndeki sergisine gittiler. Anish Kapoor'u diğer sanatçılardan ayıran temel özelliği modern sanat akımının bir parçası olmasına karşın eski çağ geleneklerini takip eden bir heykeltıraş olması.

Belki de Kapoor'un sanatının en muhteşem yönü, özellikle de taş eserlerinin verdiği, eserlerin yaratıldığı zamanın tahmin edilemez oluşuyla birlikte ortaya çıkan zamansızlık duygusu. Zaten serginin açılışı esnasında yapılan basın toplantısında da serginin küratörü Sir Norman Rosenthal "Anish Kapoor'un, serginin odak noktasını oluşturan, soyut taş eserlerinde esas olarak dikkate değer nokta, bu eserlerin sonsuzluk ve zaman kavramlarını tanımlamak için özgün yollarının olması" demiş. Bunu bize sergide eşlik eden rehberimizden öğreniyoruz.

Kapoor'da insanı hipnotize eden bir sadelik var. Bu, öncelikle taşların kendi tarihleri ve güzellikleriyle var olmalarından kaynaklanıyor. Müze görevlilerinin fazla yaklaşmaması ve elle dokunulmaması için büyük özen gösterdiği cam elyaf ve pigment işler ise serginin sonsuzluk temasına başka bir boyut getiriyor. Hangi açıdan bakarsanız bakın dibini ya da sonunu göremediğiniz bir kuyuya benziyorlar.