

EĞİTİM GÜNLÜĞÜ

HAFTANIN ETKİNLİKLERİ

27.12.2010 Pazartesi

- 16:00 Matematik-Türkçe SBS Kursu(8.Sınıf)
- 16:00 Piyano Okulu
- 16:00 Basketbol Okul
- 16:00 Anasınıfı okul sonrası etk.

28.12.2010 Salı

09:00 Vitamin Den. Sın. 6,7,8 sınıf

- 10:30Yüzme (2-4. sınıflar)
- 16:00 Lego Mindstorms Robotik
- 16:00 Piyano Okulu

29.12.2010 Çarşamba

- 10:30 Yüzme (1.sınıf)
- 12:30 Tenis (Anasınıfı)
- 16:00 Fen Tek.-Sos.Bil. 8. Snf. Basketbol Okulu
- 16:00 Anasınıfı okul sonrası etk.

30.12.2010 Perşembe

Kostümlü Yılbaşı Balosu
(Büyük Sürmeli Otel)

31.12.2010 Cuma

09:00 – 12:10 Yarım gün eğitim

01.01.2011 Cumartesi

Yılbaşı Tatili

HAFTANIN SÖZÜ

"Dün dünle gitti cancağızım,
Bugün yeni şeyler söylemek
lazım."
MEVLANA

HAFTANIN SORUSU

7 ve 11 dakikayı ölçen iki kum saati ile 15 dakika nasıl belirlenir?



Yeni yılınızı kutlar,
sağlık, başarı ve sevgi
dolu bir yıl dileriz.

YAZAR FERİT EDGÜ ÖĞRENCİLERİMİZLE

Özel İstanbul Koleji, her ay gerçekleştirdiği "Başarılı Portreler" etkinliği kapsamında, yazar Ferit Edgü'yü, öğrencilerle gerçekleşen doyurucu ve zevkli bir söyleşi için misafir etti. Çocukluğundan başlayarak hayatının farklı dönemleriyle ilgili anılarını ve düşüncelerini Özel İstanbul Koleji öğrencileriyle paylaşan Ferit Edgü, yazar olmak için mutlak olarak kabiliyet gerektiğini, fakat geliştirilmeyen kabiliyetin kabiliyetsizlikten daha kötü olduğunu söyledi.

İyi bir yazar olabilmek için meraklı olunması ve devamlı 'nasıl' ve 'neden' sorularının sorulması gerektiğini sözlerine ekleyen değerli yazar Ferit Edgü, sanatın her hangi bir disiplininde uğraş vermenin tek başına yeterli olmadığını mutlaka besleyici bir yan dala ilgi duyulması gerektiğini öğrencilerle paylaştı. Kendisi de edebiyat kariyerini resim sanatına olan ilgisi ve aldığı eğitimle beslediğini dile getirdi. Özel İstanbul Koleji'nde yazar Ferit Edgü'yle gerçekleşen bu söyleşi kapsamında, öğrenciler, sanatın edebiyat dalıyla ilgili çok değerli bir isimden bilgi alabilmenin mutluluğunu yaşadılar.

Ben aslında çocuk kitapları yazmıyorum. Aranızda öğrenci olan torunlarım, aslında bu konuda beni sıkıştırıyor olsalar da sadece bir tane çocuk kitabı yazdım. Dolayısıyla bu söyleşide size sadece çocukluğuma dair yaşadığım dönemle ilgili bazı bilgiler verebilirim. Edebiyatta '1950 kuşağı' olarak adlandırılan bizim kuşağımız, savaşın tüm acı gerçeklerini yaşamış bir kuşaktır. Ben Atatürk öldüğünde 2,5 yaşındaydım ama o günü çok net bir şekilde hatırlıyorum.

Atatürk'ün ölümünden sonra dünyada büyük bir savaş fırtınası esti. Ciddi

yokluklar içerisinde yaşadık bizler. Elektriğimiz yoktu, mum ışığında ödevimizi yapardık. Bugünün güzel Türkiye'sinde çok güzel olanaklarla yaşıyor artık günümüz çocukları. O günlerde de çocuklarda bile o kötü günleri atlatacağımıza dair bir inanç vardı. Bu inançla büyüdük bizler. Dolayısıyla, Türkiye bu yoksulluğu yendi ve şimdiki zamanlarına geldi. Bunları size anlatma sebebim, yaşadıklarınızın ve elinizdeki imkanların kıymetini bilmeniz adınadır. Ülkemizin şimdiki rahat döneme gelmesi için çok fazla kişinin emeği ve yaşanan pek çok zorluk var çünkü.





genelde şiirsel kısa öyküler şeklinde, minimalist bir yazar olarak tanınıyorsunuz. Yazı tarzınızı nasıl belirlediniz? Konuları nasıl seçiyorsunuz?

F. EDGÜ :Ben edebiyatın hemen her alanına giren türde yapıtlar verdim. Şiirle başladım, öykü, roman, deneme, çeviri, senaryo ve sanat yazılarıyla da devam ettim. Dolayısıyla edebiyatın her alanında bulunan bir yazar olduğumu söyleyebilirim. Ayrıca ben konuları değil konular beni seçiyor da diyebilirim.

Her ne olmak istiyorsanız, doktor, mühendis, öğretmen, fark etmez, yetenek çok önemlidir. Üstün yetenekli olmasanız da bazı meslekleri icra edebilirsiniz ama yazarlıkta mutlak olarak yazarlık yeteneği gereklidir. Kötü bir yazar olmak için bile bu yeteneğe ihtiyaç vardır. İçinde olduğumuz hayatın dışında hayatlar yaşama isteğiyle kitap okumaya başlarız, benim için de bu şekilde gelişti aslında her şey. Kitaplarla beslendim hep ben. O kitapları okuyarak " Ben de yazabilirim" dedim ve çok genç yaşta da yazmaya başladım. Sait Faik'le bir vesileyle tanıştım ve sonrasında da ilgisini benden esirgemedi. Eğer kendinizde bir yetenek olduğunu hissedip de bunu dillendiremediğinizi düşünüyorsanız, emin olun bir gün bir yerden mutlaka yeryüzüne çıkacaktır bu yeteneğiniz. Kimi zaman rastlantıdır bu, ama kendinize güveninizi hiçbir zaman yitirmeyin. Geliştirilmemiş yetenek yeteneksizlikten daha kötüdür çünkü."

Alp Kınay : "O" adlı romanınız "Hakkari'de Bir Mevsim " filmi olarak senaryolaştırıldı. Şimdiye kadar için de sinemayı içine alacak bu tip projeleriniz var mı?

F. EDGÜ :Hakkari'de Bir Mevsim sonrasında, bu filmi yapan rejisörlerle sinemayla ilgili bir proje daha gerçekleştirdik ama açıkçası bu proje de bende o noktadan sonra artık sinemayla iç içe olmama fikrini oluşturdu.

Ceren Yıldırım : En beğendiğiniz eseriniz hangisi ve neden?

F. EDGÜ : Bunu gerçekten bilemiyorum. Yaşar Kemal birçok roman yazmış olmasına rağmen hala İnce Memed romanıyla anılır örneğin. Benim de filmleşmiş olmasından dolayı en çok satılan romanın Hakkari'de Bir Mevsim

oldu. Farklı dillere de çevrildi. **Alp Kınay** : "Başarı" nedir? Başarılı bireyler olmak için izlenmesi gereken yol nedir?

F. EDGÜ :Başarı kişiden kişiye değişen bir kavram. İnsanın kendisiyle uyum içinde, kendi ilkelerine ihanet etmeden dilediğini yapması, yapabilesidir.

Ceren Yıldırım : Kendinizi bir kelime ile ifade etmeniz istense, bu kelime ne olurdu?

F. EDGÜ : Merak.

Alp Kınay : Yazar olmayı amaçlayan ve düşleyen kişilere önerileriniz nelerdir?

F. EDGÜ : Meraklı olmaları, her şeyi merak etmeleri, her şeyin arkasında neler olduğunu anlamaları ve nasıl, neden sorularını sürekli sormalarını ve durmaksızın okumalarını öneriyorum.

Ceren Yıldırım : Siz gençken sizi yazar olma konusunda desteklediler mi?

F. EDGÜ :Annem ve yakınlarım beni her zaman desteklediler. Annem birgün bana "Oğlum yaza yaza bir gün Namık Kemal gibi olabilecek misin?" diye sormuştu, ben de "hayır anne" diye cevap verince " vah vah" diyerek duygularını göstermişti. Bunu da gülümseyerek hatırlarım hep.

"Büyük bir yazar olmadığımı biliyorum ama küçük bir yazar da değilim" diyebilirim kendim için.

Ceren Yıldırım : Eserleri bu kadar beğenilen bir yazar olmak hayatınızda neleri değiştirdi? Bu noktaya gelmek için hayatınızdan çok ödün vermeniz gerekti mi ? Yazar olmak nasıl bir duygudur ?

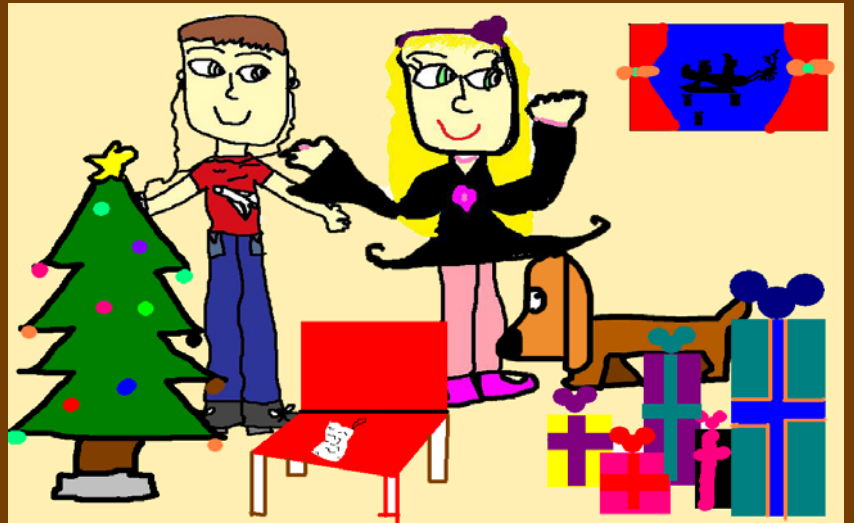
F. EDGÜ : Kimi zaman mutluluk, kimi zaman umutsuzluk içinde olan bir insanın duygularını bir yazarın duyguları. Daima bir öncekinden daha iyi yazmak istersiniz, devamlı uğraşsınız. Benim bu noktaya gelmek için hayatımdan hiç ödün vermem gerekmedi açıkçası. Ben çok çalışan yazarlardan oldum hep. Bir eser üzerinde çok zaman harcar ve uğraşırım.

Alp Kınay : Türk Edebiyatı'nda 21. yüzyıl için neler düşünüyorsunuz?

F. EDGÜ : Türk Edebiyatı gelişmekte olan bir edebiyat. Çok uzun bir tarihi var. Geçen yüzyılın sonlarından beri gerek düz yazı gerekse şiire olan ilginin artışı ve farklı ödüllerin verilmesi de bu gelişmelerin birer göstergesi.

Ceren Yıldırım : Yazdığınız eserler

HAFTANIN SANATÇISI



ECEM DİNİZ 5 A
YILBAŞI KONULU ÇALIŞMASI (KOLAJ)